Первые

Общероссийское
общественно-государственное
движение детей и молодежи
«Движение первых»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕГУЛЯРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ПЕРВЫХ»



ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4

1. Общая информация о Всероссийском проекте «Творческие Лаборатории Первых» 8

2. Содержание, виды и формы регулярной деятельности в Творческих Лабораториях Первых 11

3. Механизм реализации деятельности в Творческих Лабораториях Первых 15

4. Роль наставника в ценностно-смысловом содержании регулярной деятельности Творческой Лаборатории Первых 18

5. Методы вовлечения и мотивации участников к участию в тематическом объединении 19

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 23

Полезные ресурсы: 25

ПРИЛОЖЕНИЕ 27

Ежемесячные задания по направлениям Творческой Лаборатории Первых 27

ВВЕДЕНИЕ



ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации «Сопровождение регулярной деятельности Творческой Лаборатории Первых» (далее – методические рекомендации) предназначены для участников-наставников и участников-обучающихся первичных отделений Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» (далее – Движение Первых, Движение) – участников Всероссийского проекта «Творческие Лаборатории Первых» (далее – Проект), осуществляющих регулярную творческую деятельность в литературном, художественном и музыкальном направлениях в рамках Творческой Лаборатории Первых.

Специфика воспитательной работы Движения заключается в том, что дети являются полноценными субъектами воспитательного процесса: они проектируют и реализуют дела вместе со взрослыми. Принцип соавторства детей и взрослых пронизывает всю деятельность Движения и дополняется преемственностью поколений, с опорой на практическую пользу каждого дела, воспитанием в коллективе и воспитанием на личном примере наставника.

Механизмами реализации воспитательной работы выступают коллективная социально значимая деятельность, самоуправление, воспитательные события и наставничество как передача опыта от старших участников младшим.

Основой эффективной воспитательной работы является воспитательный коллектив первичного отделения – детско-взрослое сообщество, объединённое общественно ценными целями и совместной деятельностью. Именно в воспитательном коллективе ценности Движения проживаются через практические и полезные дела, отношения и традиции.

Вся деятельность в первичных отделениях Движения Первых строится на регулярной социально значимой деятельности, которая является приоритетным видом деятельности Движения. Именно регулярность превращает разовые инициативы в устойчивую совместную практику, а воспитательное пространство Движения в постоянно развивающуюся среду, где каждый ребёнок чувствует себя частью общего дела. Акции, проекты, коллективные творческие дела и

воспитательные события становятся теми формами деятельности, которые объединяют детей, молодёжь и наставников в совместной деятельности.

При организации регулярной деятельности важно учитывать следующие условия.

Первое – общий социально значимый смысл коллективного дела: коллектив должен понимать, ради чего он существует, и видеть в деятельности собственную значимость и социальную пользу. Устойчивым объединение становится тогда, когда у участников появляется понятная цель, регулярная практика, чувство принадлежности и опыт совместного результата.

Второе – поэтапное развитие коллектива: объединение проходит путь от первого интереса к регулярной деятельности, через осознанное формирование и принятие традиций, норм и правил коллектива, распределение ролей и ответственности в совместной деятельности.

Третье – тематическое объединение существует ради объединения участников по интересам, возможности приобретения опыта и самореализации в коллективной социально значимой деятельности, проявления инициативы участников, а структура, содержание направления деятельности и сопровождение значимым взрослым пути участника служат инструментами поддержки.

Четвёртое – системная работа по развитию воспитательного коллектива участников, требует постоянного внимания к поддержке интереса, обратной связи и честному обсуждению трудностей.

При реализации данных условий тематическое объединение становится тем пространством, в котором общий смысл обретает форму совместного дела, поэтапное развитие традиций и правил взаимодействия ведет к развитию воспитательного коллектива объединения, а возможность самореализации участников наполняет объединение актуальным содержанием регулярных встреч, детскими инициативами и значимыми результатами их совместной деятельности.

В рамках Творческих лабораторий Первых таким объединением выступает клуб, складывающийся вокруг общего интереса к творчеству и объединяющий участников разного возраста в детско-взрослый коллектив. Благодаря этому тематическое объединение

становится воспитательным пространством, где каждый участник находит себе место и роль, видит смысл в общем деле и проходит путь от первого знакомства с клубом до проявления инициативы, активного участия и наставничества.

Регулярная деятельность в Творческих лабораториях первых осуществляется на основании нормативно-правовых документов и методических материалов:

– Федеральный закон от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

– Устав Общероссийского общественно- государственного движения детей и молодежи «Движение первых».

– Программа воспитательной работы Общероссийского общественно- государственного движения детей и молодежи «Движение первых», утвержденная Наблюдательным советом 5 декабря 2023 года.

– Положение о первичном отделении Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых».

– Порядок организации приема, учета и прекращения участия участников - обучающихся и участников-наставников в Общероссийском общественно-государственном движении детей и молодежи «Движение первых».

– Положение об организации и проведении Всероссийского проекта «Творческие Лаборатории Первых» 2026-2027 гг.

Основные определения, используемые в методических рекомендациях:

Воспитательный коллектив – детско-взрослое сообщество, которое объединяют общественно ценные цели и совместная деятельность, организуемая для их достижения.

Воспитательное пространство Движения – это педагогически организованная конкретно-историческая социальная среда, интегрирующая воспитательный потенциал основных сообществ пространства Движения Первых (семьи, образовательных организаций, учреждений культуры, науки, спорта, туризма, молодежной политики, СМИ, государственных корпораций, бизнес-сообществ) и комплекса взаимосвязанных воспитательных событий, создаваемых совместными усилиями детей, родителей, педагогов,

наставников, социальных партнеров в процессе деятельности общественно-государственного объединения.

Воспитательное событие – форма взаимодействия детей и взрослых для создания и реализации детских и молодежных инициатив, формирования ответственного выбора, занятия субъектной позиции по отношению к себе и результатам своей деятельности

Значимый взрослый – наставник, оказывающий наибольшее влияние на развитие ребёнка на различных этапах его взросления: формирование его внутренней позиции, ценностей и убеждений, взрослый, которому ребёнок доверяет

Инициатива – предложенная участником-обучающимся Движения Первых (или командой участников) и самостоятельно реализованная социально значимая деятельность в рамках направлений деятельности Движения Первых, основанная на осознанном решении участника, предполагающая его личную ответственность за полученные результаты

Клуб – добровольное, открытое тематическое объединение детей и взрослых вокруг общего интереса или дела.

Коллективная творческая деятельность – форма организации совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе; деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость далеким и близким людям. Центральным звеном коллективной творческой деятельности является коллективное творческое дело.

Регулярная коллективная социально значимая деятельность (далее – регулярная деятельность) – систематическая общественно полезная и/или социально-культурная деятельность участника-обучающегося Движения Первых, направленная на решение актуальных проблем или преобразование социальной среды, способствующая социализации личности, развитию социальной активности, межличностному взаимодействию и творческой самореализации.

Творческая Лаборатория Первых (далее – ТЛП) – форма тематического объединения первичного отделения Движения Первых, представляющая собой детско-взрослый коллектив, созданный в рамках Всероссийского проекта для осуществления

регулярной творческой деятельности в литературном, художественном и музыкальном направлениях, развития социальных навыков участников и реализации их инициатив под руководством наставника.

Целью методических рекомендаций является оказание методической помощи участникам-наставникам по сопровождению регулярной деятельности участников-обучающихся первичных отделений по направлениям деятельности тематических объединений Творческой Лаборатории Первых.

Задачи методических рекомендаций:

– определение единых подходов к содержанию, формам и методам регулярной работы тематических объединений Творческой Лаборатории Первых;

– обеспечение участников-наставников Творческих Лабораторий Первых методическими инструментами по организации регулярной деятельности участников тематических объединений Творческой Лаборатории Первых в:

– создании условий по формированию и присвоению ценностей Движения Первых через регулярную и повседневную деятельность тематических объединений;

– раскрытии творческого потенциала и социальной активности участников-обучающихся через включение их в коллективную социально значимую творческую деятельность по направлениям деятельности Творческой Лаборатории Первых;

– применении методов работы по формированию и сплочению коллектива участников тематических объединений Творческой Лаборатории Первых.

1. Общая информация о Всероссийском проекте «Творческие Лаборатории Первых»

Всероссийский проект «Творческая Лаборатория Первых» – это проект, который создаёт для детей и молодёжи воспитательное пространство для творческого развития и приобретение опыта социального взаимодействия, где через регулярную деятельность в творческих направлениях создаются условия для развития участника, приобщая его к отечественной и мировой культуре.

В рамках проекта на базе первичных отделений Движения Первых создаются творческие клубы детско-взрослых коллективов,

направленные на формирование нового поколения патриотичных, ответственных и активных граждан, способных менять мир к лучшему.

Творческие Лаборатории Первых становятся первой ступенью участия в системе творческих проектов Движения Первых «Звучи», «Первые строки», «Галерея Первых» и определяют дальнейшую траекторию развития участника – от локального клуба до федеральных конкурсов, фестивалей и творческих смен.

Проект отвечает на ключевой запрос современного детства и молодёжи – потребность в воспитательном пространстве, где творчество становится постоянной практикой, связанной с развитием личности, профессиональным самоопределением и социально значимой пользой для общества.

Цель проекта – создание системы выявления, поддержки и развития творческих способностей детей и молодёжи в сфере культуры и искусства, их самоопределения и профессиональной ориентации, а также приобщения к отечественной и мировой культуре.

Задачи проекта:

– популяризация литературного, художественного и музыкального творчества среди детей и молодёжи России;

– развитие в регионах инфраструктуры для поддержки творческих талантов;

– предоставление участникам возможности приобретения опыта индивидуального и коллективного творчества через проекты, открытые показы, конкурсы и фестивали;

– вовлечение деятелей культуры в совместную работу с детьми и молодёжью;

– вовлечение коллективов тематических объединений в регулярную деятельность.

Творческая Лаборатория Первых – это воспитательное пространство, в котором творчество и регулярная деятельность являются инструментами развития участника. Проект важен, потому что:

– превращает разовое участие в устойчивую практику: регулярные встречи, совместные дела и традиции клуба формируют у участников чувство принадлежности и ответственности за общее дело;

– соединяет творческую деятельность участников с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями: каждое задание, каждая инициатива соотносятся с миссией и ценностями Движения Первых;

– открывает путь к профессии: через творческие пробы, встречи с экспертами и наставничество участники осознанно выбирают своё будущее в сфере культуры и искусства;

– формирует воспитательное пространство с важной ролью значимого взрослого: рядом с участниками находится наставник, который поддерживает, направляет и помогает увидеть смысл в общем деле;

– объединяет поколения: в Лаборатории вместе работают дети, подростки, молодёжь, педагоги и родители – это обеспечивает преемственность и живую передачу опыта.

Результат проекта выходит далеко за рамки творческих продуктов. Регулярная деятельность Творческой Лаборатории Первых формирует устойчивый воспитательный и социальный эффект:

– развитие воспитательного коллектива – детско-взрослого сообщества, объединённого общими ценностями, традициями и совместной деятельностью. Коллектив проходит путь от объекта воспитания к его субъекту, становясь самоуправляемым и ответственным;

– проживание ценностей Движения Первых – через творчество участники осваивают патриотизм, дружбу, созидательный труд, служение Отечеству, историческую память, единство народов России и другие ценности не как как личный опыт;

– развитие социальных навыков – умения работать в команде, брать ответственность, проявлять инициативу, слышать другого, договариваться, принимать решения;

– формирование субъектной позиции – каждый участник проходит путь от новичка до активного участника, автора инициативы и наставника для младших, обретая опыт лидерства и служения;

– профилактика деструктивного поведения через включённость, принадлежность, признание и общественно полезную деятельность;

– социально значимый результат – каждое задание и инициатива Лаборатории направлены на социально значимую

деятельность, приносящую пользу: благотворительные акции, поддержка младших, работа с исторической памятью, культурные события для местного сообщества;

– развитие культурной инфраструктуры регионов – Творческие Лаборатории становятся точками притяжения творческой молодёжи, центрами культурной жизни первичных отделений и местных сообществ;

– выход на федеральный уровень – участники Творческой Лаборатории получают возможность представить свои работы в конкурсах «Галерея Первых», «Первые строки», «Звучи», в «Хоре Первых» и «Детском симфоническом оркестре Первых»;

– профессиональное самоопределение – через творческие пробы, встречи с деятелями культуры и наставничество участники осознанно выбирают профессии в сфере культуры, искусства, образования, медиа;

– укрепление связей между поколениями – совместная деятельность детей, молодёжи, педагогов и родителей создаёт живую преемственность и формирует культуру взаимной поддержки.

2. Содержание, виды и формы регулярной деятельности в Творческих Лабораториях Первых

Содержание деятельности Творческих Лабораторий Первых включает следующие направления:

– **музыкальное направление «Звучи»** – деятельность направлена на реализацию творческих способностей и приобщение детей и молодежи к мировой и отечественной музыкальной культуре;

– **художественное направление «Галерея Первых»** – деятельность, направленная на формирование ценностных ориентиров и уважения к культурному наследию России, а также духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, художественное и эстетическое воспитание участников направления.

– **литературное направление «Первые строки»** – деятельность, направленная на формирование ценностных ориентиров, уважения к мировому и отечественному литературному наследию, а также на духовно-нравственное, гражданско-

патриотическое и эстетическое воспитание участников средствами литературы и устного народного творчества.

Основой для индивидуального участия в проектах Движения Первых творческой направленности является включенность в регулярную деятельность Творческой Лаборатории Первых. Творческие Лаборатории Первых позволяют командным участникам использовать свой творческий потенциал в социально значимой регулярной деятельности и выступают первым этапом участия во Всероссийском проекте «Творческие Лаборатории Первых».

Содержание регулярной деятельности Творческой Лаборатории Первых выстроено по соответствующим направлениям деятельности в рамках системы взаимосвязанных форматов, которые обеспечивают постоянную творческую практику и включение участников в жизнь ТЛП, а также помогают осуществить участникам выход на социально значимый результат.

Форматы деятельности:

– деятельность в рамках Федерального проекта, в соответствии с федеральными заявочными компаниями по направлениям тематических объединений. Конкурсы «Галерея Первых», «Первые строки», «Звучи» планируется в соответствующие месяцы;

– регулярная деятельность (за триместр, ежемесячная, акции). Регулярная деятельность проводится не менее четырех раз в месяц по каждому направлению творческой деятельности. Проведение событий приурочено к государственным праздникам, памятным датам России и мероприятиям по календарю Первых;

– повседневная деятельность воспитательного коллектива творческого объединения (самостоятельно планируется: репетиции, совместный досуг, общение).

Важно, чтобы Творческая Лаборатория Первых в целом стала воспитательным пространством для участников, творческий интерес участников лег в основу регулярной деятельности и развития воспитательного коллектива творческих объединений ТЛП, а участникам были понятны ценности, нормы и традиции коллектива, приветствовался вклад каждого участника, осуществлялась преемственность поколений, а также у каждого участника была

возможность пройти путь от первого знакомства и пробного участия к автору инициативы и наставничеству.

Формы и методы работы в тематическом объединении могут быть различными: мастер-классы, творческие мастерские, дискуссии, встречи (с практиками, экспертами, выпускниками), творческие вечера, экскурсии в музеи, библиотеки, выставочные пространства, конкурсы, добровольческие инициативы, коллективные творческие дела, социальные и профессиональные пробы, презентации результатов. При этом содержание должно иметь ценностно-смысловую основу деятельности Движения Первых.

Творческая Лаборатория Первых представляет собой тематическое объединение, которое создается на основе общих ценностей и интересов вокруг общей темы, направления деятельности или социально значимой задачи. Участников связывает совместное занятие и общая цель, чувство принадлежности, распределение ролей, правила взаимодействия и возможность личного вклада.

В первичных отделениях Движения Первых тематическое объединение может быть представлено в трех формах: клубы, отряды и команды, а также возможны и их сочетания.

Наиболее подходящей формой организации регулярной деятельности в Творческой Лаборатории Первых является клуб, поскольку эта форма тематического объединения способствует формированию детско-взрослого коллектива, закладывает определённую культуру общения.

Клуб – добровольное, открытое объединение детей и взрослых вокруг общего интереса или дела. Большое значение в объединении имеют общение и межличностные отношения, формирующиеся в совместной деятельности.

Клуб позволяет сохранить баланс между творческим действием и свободным общением, что особенно важно для участников разного возраста. В клубе участников связывает общая тема (художественная, литературная или музыкальная), а также атмосфера доверия, добровольность, обмен опытом, обсуждения и события. Именно клубная форма помогает Творческой Лаборатории Первых стать воспитательной средой, где общий творческий интерес

превращается в регулярную совместную деятельность, наполненную ценностным смыслом.

Смысловая основа клуба Творческой Лаборатории Первых – общий творческий интерес на основе регулярной совместной деятельности, принятых норм и традиций, преемственности деятельности участников и вклад каждого в общее дело. Внутренняя культура клуба строится на уважении мнений каждого участника. Именно в такой атмосфере участник не боится предложить нестандартное решение, показать ещё несовершенную работу, попробовать новый формат или технику.

Регулярность – ключевое условие существования клуба. Рекомендуется проводить встречи **не реже четырех раз в месяц** по каждому направлению творческой деятельности – художественному («Галерея Первых»), литературному («Первые строки»), музыкальному («Звучи»).

Оптимально, когда каждая встреча сочетает творческое действие и возможность свободного обсуждения. При этом каждая встреча сохраняет ценностно-смысловую основу: добровольчество, медиа, профориентацию, профилактику деструктивного поведения. Клубная форма позволяет гибко адаптировать содержание под возрастные возможности участников: для младших – более доступные темы и форматы, для старших – исследовательские элементы, социально значимые инициативы, медиапроизводство и наставничество.

В клубе внутри общего направления могут выделяться подгруппы по интересам – например, в литературном клубе группа поэзии, прозы и критики, в музыкальном – вокалисты, инструменталисты и звукорежиссёры, в художественном – живописцы, графики и медиахудожники, где участники пробуют себя в разных ролях: от слушателя, участника обсуждения и помощника в подготовке до автора, организатора встречи, оформителя и ответственного за медиасопровождение, а сопровождает их наставник, который организует встречи, следит за расписанием и помогает поддерживать баланс между общением и делом.

Наставнику важно помогать участникам самим определять, какая роль ближе их направлению, и поддерживать переход от роли участника к ответственному за дело. Это соответствует принципу

соавторства детей и взрослых: «Делаем ВМЕСТЕ с детьми, а не ВМЕСТО детей».

Важным элементом клуба Творческой Лаборатории Первых являются традиции, которые складываются вокруг общих творческих дел и укрепляют чувство принадлежности к коллективу. Традиции клуба формируются постепенно. Традицией может стать приветствие новичков, ежемесячное подведение итогов, общая доска идей, день открытых дверей, знак благодарности участникам, общий выезд, встреча с выпускниками, публикация истории успешного проекта. В Творческой Лаборатории Первых традицией может стать и творческий ритуал: например, чтение одного стихотворения в начале встречи, просмотр одной работы и обсуждение её, совместное исполнение песни, минута вдохновения. Традиции важны, потому что создают чувство принадлежности и помогают удерживать участников.

3. Механизм реализации деятельности в Творческих Лабораториях Первых

Создание Творческой Лаборатории начинается с определения направления клуба, сбора инициативной группы и приглашения участников. Первая встреча для участников должна стать важным событием, на которой происходит знакомство участников друг с другом, обсуждение планов и правил, выдвижение инициатив. Именно на первой встрече закладываются правила коллектива, формируются первые традиции и создаётся атмосфера доверия, а также составляется график встреч, распределяется ответственность.

Методические рекомендации по сопровождению деятельности Творческой Лаборатории Первых построены по направлениям (художественное, литературное, музыкальное) и внутри каждого направления разработаны задания по месяцам. Для каждого задания указаны цель, знаменательная дата, форма, содержание деятельности по этапам, планируемый итог и цифровые метки для публикации в социальных сетях. Задания не требуют единообразного исполнения и могут быть заменены: если участники не чувствуют себя включенными в предложенный формат, они могут предложить собственную альтернативную идею в рамках общей тематики или выбрать задание из перечня дополнительных.

Ежемесячные задания по трём направлениям.

Основа регулярной деятельности – ежемесячные задания по трём направлениям: художественному, литературному и музыкальному. Ключевыми воспитательными линиями заданий являются:

– *Добровольчество:* творчество как помощь и поддержка другим людям, социально значимое действие: участие в благотворительных акциях, волонтёрской деятельности и прочее.

– *Медиа:* создание и продвижение творческого продукта в цифровой среде, работа с текстом, звуком, изображением, видеоконтентом. Участники создают и распространяют разнонаправленный медиаконтент: короткие видеоролики и аудиозаписи музыкальных исполнений, постеры, комиксы, авторские литературные произведения и т.д.

– *Профориентация:* знакомство с творческими профессиями и профессиональные пробы через искусство. Участники знакомятся с различными профессиями, проводят встречи с представителями профессий в сфере искусств, создают арт-объекты, проводят мастер-классы, участвуютв творческих мастерских и прочее.

– *Профилактика деструктивного поведения* осуществляется через включённость, принадлежность, успех, признание и общественно полезную занятость, что является действенной профилактикой деструктивного поведения.

Такое построение позволяет каждому участнику регулярно пробовать себя в разных ролях и видах деятельности, а наставнику видеть динамику включённости и вовремя поддерживать тех, кому нужна помощь или смена роли.

Триместровое задание.

Участники Творческих Лабораторий Первых выполняют общее триместровое задание. Оно объединяет все три направления, демонстрирует итоги работы Лаборатории за квартал, учитывается в рейтинге и проводится как совместное событие всех направлений. Триместровое задание позволяет участникам увидеть целостный результат общей работы, попробовать себя в роли организаторов и наставников и предъявить свой творческий продукт аудитории – сверстникам, младшим школьникам, педагогам, родителям, первичному отделению.

Самостоятельные активности по инициативе участников.

Важнейшая составляющая регулярной деятельности – поддержка детской и молодёжной инициативы. Участники имеют право предлагать, разрабатывать и реализовывать собственные творческие дела. Наставнику важно создать условия для самостоятельного выбора и проектирования, помогая оценить реалистичность и социальную значимость замысла, но оставляя окончательное решение за коллективом участников.

Акции и флешмобы, приуроченные к памятным датам.

Отдельный формат – акции и флешмобы, связанные с памятными и праздничными датами. Они могут проводиться как самостоятельно, так и внутри ежемесячных заданий и триместровых событий, и учитываются в рейтинге Всероссийского проекта «Творческие Лаборатории Первых» частично. Перечень значимых дат, к которым привязаны акции и задания, соотносится с Программой воспитательной работы Движения Первых, а также с юбилеями выдающихся деятелей культуры и искусств.

Задания, связанные с федеральными заявочными кампаниями.

Деятельность Творческих Лабораторий Первых синхронизирована с федеральными заявочными кампаниями проекта: конкурс творческих работ «Галерея Первых» (художественное направление), конкурс творческих работ и выпуск сборника «Первые строки» (литературное направление), проекты Платформы «Звучи» («Кастинги Первых», «Хор Первых», «Детский симфонический оркестр Первых») (музыкальное направление) и т.д. Задания, связанные с федеральными заявочными кампаниями, могут быть выполнены путем адаптации ежемесячных форматов регулярной деятельности Творческих Лабораторий Первых под сроки старта и тематики федеральных конкурсов по направлениям. Подготовка таких творческих работ является важным механизмом выхода участников на всероссийский уровень и мотивацией к творческому росту.

При выборе заданий важно учитывать следующее:

– социальную и практическую значимость – каждое задание решает социальную задачу (поддержка, просвещение, профориентация, профилактика). Важно, чтобы деятельность в рамках Лабораторий носила общественно полезный характер, имела социально значимый результат;

– гибкость – задания могут корректироваться с учетом региональных особенностей, тематического направления творческой Лаборатории и интересов и потребностей участников.

Необходимо уделять внимание медиа сопровождению ТЛП: освещать выполнение заданий в социальных сетях Первичного отделения и отмечать едиными цифровыми метками.

4. Роль наставника в ценностно-смысловом содержании регулярной деятельности Творческой Лаборатории Первых

Наставник Творческой Лаборатории Первых – это участник, разделяющий ценности, миссию и цели Движения, который ответственно принимает и занимает в совместном детско-взрослом коллективе позицию значимого взрослого для детей, воспитывая их своим личным примером.

Наставник должен стать для участников значимым взрослым – тем, кому доверяют, к чьему мнению прислушиваются, за кем хотят следовать. Значимый взрослый находится рядом в момент творческого поиска, поддерживает в ситуации неудачи, радуется успехам и помогает увидеть смысл в общем деле. Именно через такое отношение, через личный пример и искреннее участие ценности Движения Первых становятся частью опыта каждого участника. Значимый взрослый создаёт атмосферу, в которой ребёнок чувствует себя в безопасности, может пробовать, ошибаться и расти в атмосфере доверия и взаимного уважения.

Задачи наставника в ценностно-смысловом контексте:

– быть проводником миссии и ценностей Движения Первых, переводящим масштабные цели в конкретные творческие дела;

– создавать условия для того, чтобы каждый участник мог прожить ценности через собственный творческий опыт;

– поддерживать атмосферу, в которой ценностный выбор становится естественной частью творческой деятельности;

– демонстрировать личным примером, что служение России начинается с заботы о тех, кто рядом, а лидерство – с человечности;

– обеспечивать, чтобы регулярная деятельность была интересной и продуктивной, а главное ценностно наполненной, помогая участникам осознавать личный вклад в общее дело и свою сопричастность к жизни страны.

5. Методы вовлечения и мотивации участников к участию в тематическом объединении

Вовлечение участников – важная часть организации деятельности тематического объединения. Существует несколько методов привлечения участников, которые работают для любого формата – клуб, отряд, команда.

Личное приглашение. Оно часто работает сильнее общей рассылки. Когда участнику говорят: «Мне кажется, тебе может быть интересна эта роль, потому что ты умеешь хорошо объяснять», приглашение становится адресным. Участник чувствует, что его заметили.

Низкий порог входа. Не стоит требовать от новичка сразу постоянного участия, публичных выступлений и сложных задач. Нужно дать возможность попробовать: прийти на открытую встречу, помочь в одном деле, понаблюдать, выполнить короткую задачу. Чем проще первый шаг, тем выше шанс включения.

Видимый результат. Новый участник быстрее остается, если после первого участия видит итог. Поэтому полезны короткие дела: подготовить встречу, провести мини-опрос, оформить материал, помочь на событии, сделать небольшую акцию.

Наставник для новичка. Новому участнику легче, когда рядом есть человек, который объяснит, что происходит, познакомит с другими, подскажет, где включиться, снимет неловкость первого шага. Без такой поддержки новичок может присутствовать физически, но не войти в группу.

Разнообразие ролей. Не все хотят быть ведущими, координаторами или публичными лидерами. Кому-то ближе подготовка, аналитика, оформление, техническая помощь, работа с текстами, общение один на один. Чем шире набор ролей, тем больше участников найдут свое место.

Деятельность тематического объединения невозможна без внимания к мотивации участников. Мотивация участников различна: интерес к теме, общение, возможность быть полезными, признание, развитие навыков, принадлежность к сильной команде, перспектива лидерства.

Основные мотивы, которые необходимо учитывать при организации деятельности тематического объединения:

Интерес к теме. Участнику могут быть близки литература, музыка, художественное творчество, добровольческая деятельность, история, наставничество. Такой мотив нужно поддерживать содержанием: встречами с экспертами, новыми задачами, возможностью углубляться, пробовать разные форматы. Если интерес не получает развития, он ослабевает.

Принадлежность. некоторым участникам важно быть частью группы. Объединение может стать местом, где каждого участника принимают, где он находит друзей, где есть общие шутки, традиции, поддержка. Но принадлежность не должна строиться на закрытости участников. Если группа становится местом общения только для старых участников, новички чувствуют себя лишними. Поэтому традиции должны объединять, а не отделять.

Признание. Участнику важно самореализоваться в том или ином виде деятельности. Поэтому необходимо уделять внимание вкладу каждого в общее дело. Признание может быть публичным или личным. Кому-то важно выступить и получить благодарность перед группой. Кому-то достаточно одобрения от наставника. Главное – признание должно быть значимым и справедливым.

Самостоятельность. Предоставление возможности выбора роли, формата дела, направления и способа действия усиливает включенность участников.

Развитие. Участники остаются там, где они растут. Важно понимать потребности и интересы предоставлять возможность получения нового опыта: освоить навык, примерить на себя новую роль, получить опыт общения, организации деятельности, анализа работы, выступить перед партнерами. Необходимо помочь участнику видеть свои достижения и рост.

Общественная польза. Социальная значимость результата событий должна быть понятна еще на этапе планирования: участники готовы включаться, если видят, что дело имеет значение для других. Помощь младшим, забота о природе, поддержка пожилых людей, культурные события для общественности, работа по сохранению исторической памяти, развитие первичного отделения школы. Все это дает ценностно-смысловую обусловленность деятельности. Важно

подводить итоги по результатам деятельности: кому помогли, что изменилось, какой отклик получили.

Для поддержания интереса участников важно не только следить за нагрузкой каждого, обновлять задачи в соответствии с интересами, давать обратную связь и честно обсуждать трудности, но и особую роль отводить развитию воспитательного коллектива тематического объединения.

Признаки риска потери интереса: участник стал реже приходить, перестал активно участвовать обсуждениях, берет задачи, но не выполняет, избегает встреч, говорит «мне все равно», держится в стороне от коллектива. В такой ситуации полезен спокойный личный разговор без давления: «Я заметил, что ты реже включаешься. Что происходит? Тебе сейчас неинтересно, сложно по времени или роль не подходит?» Иногда участнику нужна пауза, иногда другая роль, иногда признание, иногда помощь в решении конфликтной ситуации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации описывают регулярную деятельность Творческих Лабораторий Первых как целостную систему. Она включает ежемесячные задания по художественному, литературному и музыкальному направлениям, триместровые события, акции и флешмобы, участие в федеральных заявочных кампаниях, а также и самостоятельные инициативы участников. Такой подход превращает работу Лаборатории в непрерывный воспитательный процесс, где общий творческий интерес перерастает в совместную социально значимую деятельность, наполненную ценностным смыслом.

Ключевая роль в этом процессе принадлежит наставнику – значимому взрослому, который сопровождает детскую инициативу, подаёт личный пример и создаёт условия для того, чтобы каждый участник прошёл путь от первого знакомства и пробного участия к ответственной роли, авторству и наставничеству. При этом рекомендации не являются строгой инструкцией: они предполагают вариативность, гибкую адаптацию под возрастные и индивидуальные возможности участников и сохранение пространства для их собственного выбора и творчества.

В рамках заданий участники самостоятельно планируют этапы подготовки и выполнения, берут на себя ответственность за результат, анализируют свою деятельность, осознавая личный вклад в общее дело и свою сопричастность жизни страны. Важной составляющей регулярной работы является поддержка детской и молодёжной инициативы: участники сами предлагают, разрабатывают и реализуют собственные творческие дела. Все описанные задания обладают высокой степенью вариативности и не требуют единообразного исполнения, это лишь примерная содержательная основа, которая может быть адаптирована, трансформирована или заменена. Если участники не чувствуют себя включёнными в предложенный формат, они вправе предложить собственную альтернативную идею в рамках общей тематики или выбрать из перечня дополнительных заданий. Наставнику важно создать условия для самостоятельного выбора и проектирования. Это сохраняет атмосферу сотворчества и уважает

индивидуальный выбор, превращая наставника в сопровождающего детской инициативы.

Поскольку Лаборатории объединяют участников разного возраста (6–25 лет), рекомендации предполагают гибкую адаптацию содержания и форматов под возрастные возможности и интересы коллектива. Для младших участников (6–10 лет) рекомендуется выбирать более доступные произведения и темы: короткие сказки, детские стихи, простые мелодии, знакомые образы. Возможны также выбор посильного формата внутри одного задания (например, рисунок вместо панно, короткое стихотворение вместо эссе, запись на телефон вместо профессиональной техники), увеличение доли наглядности и игровых элементов, предоставление права выбора темы, техники и степени участия, индивидуальные траектории для участников с особыми потребностями и ОВЗ. Наставнику важно соблюдать особую меру участия: помогать младшим в планировании – задавать наводящие вопросы, подсказывать возможные форматы, помогать оценить реалистичность замысла, – но не брать на себя полное руководство. Даже в работе с самыми юными участниками необходимо оставлять пространство для их собственной инициативы: давать возможность самим предлагать идеи, выбирать тему, технику и способ презентации, распределять роли и принимать посильные решения.

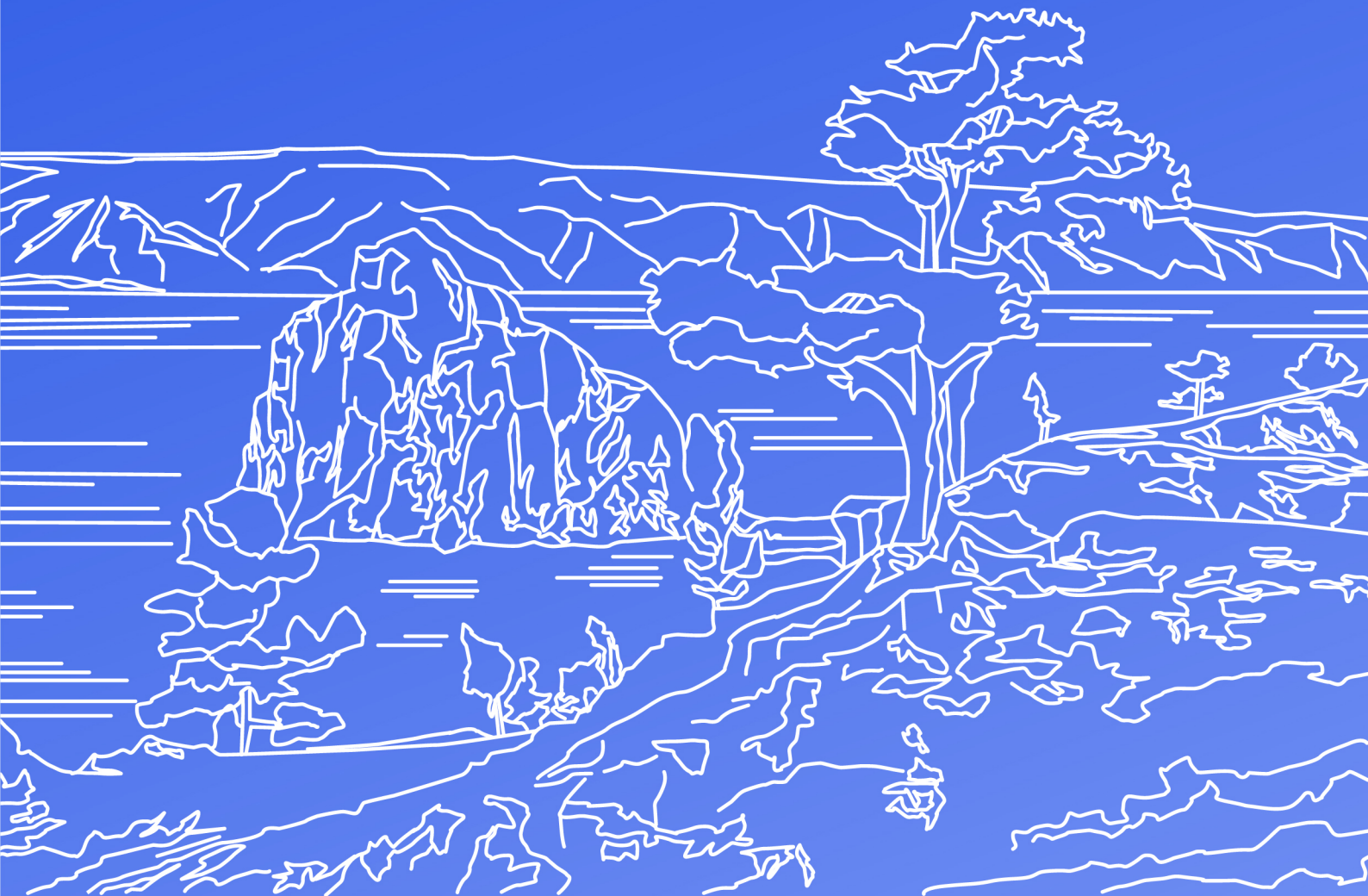
Для участников 11–14 лет задания усложняются за счёт введения исследовательских элементов, групповых проектов, работы с текстом и медиа. Для старших участников (15–25 лет) акцент смещается на самостоятельное планирование, социально значимые инициативы, профориентационные пробы, медиапроизводство и наставничество. Адаптация может также осуществляться через привлечение родителей и членов семьи к выполнению отдельных заданий (совместные семейные песни, интервью с бабушками и дедушками, помощь в записи видео, подготовке материалов, участие в мастер-классах).

Такой подход позволит сохранить единство содержательных ориентиров Творческих Лабораторий Первых и одновременно обеспечить каждому участнику ситуацию успеха, соответствующую его возрасту, опыту и возможностям.

Полезные ресурсы:

Программа воспитательной работы Движения Первых https://методист.рф/files/programma-vospitatelnoi-raboty-/
Положение о первичном отделении Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» https://методист.рф/files/polozhenie-o-pervichnom-otdelenii-obshcherossiyskogo-obshchestvenno-gosudarstvennogo-dvizheniya-dete/
Методический портал Движения Первых https://методист.рф/
Сообщество во ВКонтакте Методическая лаборатория | Вместе с Первыми https://vk.ru/mypervie_metodisty

ПРИЛОЖЕНИЕ



ПРИЛОЖЕНИЕ

Ежемесячные задания по направлениям Творческой Лаборатории Первых

I триместр

Художественное направление «Галерея Первых»

Октябрь 2026

Задание «Музыка в красках»

Цель: повышение уровня эмоциональной и художественной культуры участников через освоение техник абстрактной композиции и коллажа, а также через коллективное создание панно «Музыка в красках» в рамках творческой мастерской, посвящённой Международному дню музыки.

Знаменательная дата: 1 октября – Международный день музыки.

Форма: творческая мастерская (коллективная работа).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что для вас музыка? Какие образы и цвета возникают, когда вы слушаете разные мелодии? Как можно нарисовать музыку? Наставник подводит участников к коллективному планированию: Мы поняли, что музыка – это искусство, которое можно не только слышать, но и видеть. Но давайте подумаем: какой формат будет самым выразительным? Может быть, коллективное панно, серия рисунков, абстрактная композиция? Как сделать так, чтобы зритель «услышал» музыку через наши работы? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а зрителям – понятно и близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать коллективное художественное панно «Музыка в красках» в формате, который выберут участники (абстрактная композиция, коллаж, серия рисунков), чтобы представить его на выставке к Международному дню музыки.

Этап 2. Участники делятся на группы: одна создает фон и общую композицию, вторая прорисовывает музыкальные образы (ноты, инструменты, волны мелодии), третья оформляет рамку и надписи. Каждый участник вносит свой вклад.

Этап 3. Готовое панно представляется на выставке в Первичном отделении.

Итог: создано коллективное панно «Музыка в красках», организована выставка, участники выразили свое восприятие музыки через изобразительное творчество.

Задание «Учитель – наставник Первых»

Цель: укрепление у участников ценностного отношения к профессии учителя и роли наставника через создание портретной галереи «Учитель – наставник Первых», объединяющей разные виды творчества (портрет, коллаж, плакат), в рамках мастерской, посвящённой Дню учителя.

Знаменательная дата: 5 октября – День учителя.

Форма: творческая мастерская (портретная галерея).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Кто такой учитель? Чему он нас учит? Какие качества педагога вы цените больше всего? Как мы можем выразить благодарность тем, кто нас учит? Наставник подводит участников к коллективному планированию: Мы поняли, что труд учителя важен и заслуживает благодарности. Но давайте подумаем: какой формат поздравления будет самым искренним и запоминающимся? Может быть, галерея портретов, открытка, плакат? Как сделать так, чтобы педагог увидел нашу благодарность и почувствовал ее? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно работать, а педагогам – приятно?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать галерею творческих работ «Учитель – наставник Первых» в формате, который выберут участники (портреты, коллаж, плакат с пожеланиями).

Этап 2. Участники делятся на группы: одна рисует портреты учителей, вторая оформляет фон и рамку, третья готовит поздравительные надписи и пожелания. Каждый участник вносит свой вклад в общую работу.

Этап 3. Творческие работы оформляются в виде галереи в пространстве первичного отделения или школы.

Итог: создана галерея портретов «Учитель – наставник Первых», которая дарит педагогам и украшает пространство Первичного отделения.

Задание «Обыкновенное чудо»

Цель: вовлечение участников в художественное творчество и литературное просвещение через создание серии иллюстраций к сказкам Е.Л. Шварца, способствующее воспитанию доброты, чуткости и понимания того, что чудо рождается из веры в людей, в рамках творческой мастерской к 130-летию писателя.

Знаменательная дата: 21 октября – 130 лет со дня рождения Е.Л. Шварца.

Форма: творческая мастерская (иллюстрирование).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о Е.Л. Шварце и его сказках, читает фрагменты. Беседа: *Что такое чудо? Какие герои Шварца вам близки?*
Как доброта меняет мир? Как через рисунок передать волшебство?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать серию иллюстраций к сказкам Е.Л. Шварца «Обыкновенное чудо» в формате, который выберут участники (портреты героев, сцены, волшебные предметы), чтобы представить их на выставке и через художественные образы показать, что чудо рождается из доброты и веры в людей.

Этап 2. Участники создают иллюстрации к сказкам Шварца (портреты героев, сцены, волшебные предметы), выбирают технику (гуашь, акварель, коллаж).

Этап 3. Организуется выставка «Обыкновенное чудо», проводится экскурсия, лучшие работы публикуются в соцсетях с цифровыми метками #ОбыкновенноеЧудо #ГалереяПервых.

Итог: создана выставка иллюстраций, участники познакомились с творчеством писателя, выразили свое понимание добра и чуда через искусство. Обеспечено художественное просвещение и развитие творческого мышления.

Задание «В единстве – сила»

Цель: прикрепление у участников чувства гражданской идентичности
и уважения к культурному многообразию России через создание серии плакатов «В единстве – сила» и организацию выставки в рамках конкурса ко Дню народного единства.

Знаменательная дата: 4 ноября – День народного единства.

Форма: конкурс творческих работ.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Что такое единство? Почему важно, чтобы народы России жили в мире и согласии? Какие символы и образы ассоциируются у вас с единством? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что единство – это сила. Но давайте подумаем: как мы можем через творчество показать, что Россия – это единая семья народов? Какой формат будет самым выразительным: плакат, коллаж, серия рисунков? Что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а зрителям – понятно и близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать серию тематических плакатов «В единстве – сила», которые будут представлены на выставке ко Дню народного единства.

Этап 2. Участники делятся на группы, каждая выбирает свой аспект темы: «Народы России», «Символы единства», «Мы вместе», «Дружба народов». Группы создают плакаты в выбранной технике (гуашь, коллаж, аппликация).

Этап 3. Организуется выставка плакатов в Первичном отделении, проводится голосование зрителей за лучшую работу, авторы награждаются.

Итог: создана серия плакатов «В единстве – сила», организована выставка, укреплены знания о культурном многообразии России.

Ноябрь 2026

Задание «Молодость – это мы»

Цель: содействие воспитанию у участников активной жизненной позиции и понимания своей роли в будущем страны через создание коллективного арт-объекта «Молодость – это мы» в рамках творческой мастерской ко Всемирному дню молодёжи.

Знаменательная дата: 10 ноября – Всемирный день молодежи.

Форма: творческая мастерская (коллективный арт-объект).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Что значит быть молодым? Какие возможности открываются перед молодежью? Что для вас активная жизненная позиция? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что молодость – это время возможностей и творчества. Но давайте подумаем: как мы можем через искусство показать, что молодежь – это будущее страны? Может быть, коллективный арт-объект, инсталляция, панно? Как сделать так, чтобы зритель почувствовал энергию и оптимизм молодости? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а зрителям – вдохновляюще?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать коллективный арт-объект «Молодость – это мы» (панно, инсталляция, коллаж), который будет представлен на выставке первичного отделения ко Всемирному дню молодежи.

Этап 2. Участники делятся на группы, каждая создает свой фрагмент арт-объекта: символы молодости, мечты, достижения, планы на будущее. Работы объединяются в единую композицию.

Этап 3. Презентация арт-объекта на мероприятии, посвященном Всемирному дню молодежи, публикация в соцсетях, награждение авторов.

Итог: создан коллективный арт-объект «Молодость – это мы», участники выразили свое понимание молодости и активной жизненной позиции через творчество.

Задание «Портрет души»

Цель: вовлечение участников в осмысление творчества Ф.М. Достоевского через создание галереи психологических портретов его героев, способствующее воспитанию эмпатии, понимания сложности человеческой души и ответственности за свой выбор, в рамках творческой мастерской к 205-летию писателя.

Знаменательная дата: 11 ноября – 205 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского.

Форма: творческая мастерская (психологический портрет).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о Ф.М. Достоевском и его героях, показывает портреты, созданные художниками. Беседа: *Как через портрет передать характер? Какие нравственные качества важны? Что значит «портрет души»?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать галерею психологических портретов героев Ф.М. Достоевского (Раскольников, князь Мышкин, Соня Мармеладова и др.) в формате, который выберут участники (портреты, серия графических листов, коллаж), чтобы через цвет, выражение лица и детали передать внутренний мир человека и заставить зрителя задуматься о нравственном выборе.

Этап 2. Участники создают портреты героев Достоевского (Раскольников, князь Мышкин, Соня Мармеладова), передавая их внутренний мир через цвет, выражение лица, технику изображения, детали.

Этап 3. Выставка «Портрет души», обсуждение, публикация в соцсетях с цифровыми метками #ПортретДуши #ГалереяПервых.

Итог: создана выставка психологических портретов, участники познакомились с героями Достоевского, освоили навыки передачи характера через искусство. Обеспечено художественное просвещение и нравственное воспитание.

Задание «Арт-навигатор профессий»

Цель: содействие формированию у участников осознанного и ответственного подхода к выбору творческой профессии через создание арт-путеводителя «Профессии, которые создают красоту».

Знаменательная дата*:* без привязки к дате.

Форма: профориентационная творческая мастерская

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Какие профессии, связанные с искусством, вы знаете? Чем занимается художник-оформитель, иллюстратор, дизайнер, реставратор, скульптор, арт-терапевт? Участники обсуждают, какие из этих профессий им интересны и почему.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать арт-путеводитель «Профессии, которые создают красоту» — серию постеров или комиксов «Один день из жизни профессионала» о

творческих профессиях (художник-оформитель, иллюстратор, дизайнер, реставратор, скульптор, арт-терапевт), чтобы через визуальные образы показать разнообразие творческих путей и помочь сверстникам в выборе профессии.

Этап 2. Участники делятся на группы, каждая выбирает 2–3 профессии и создает постер или комикс «Один день из жизни профессионала»: что делает специалист, какие инструменты использует, какие качества важны, где можно получить образование.

Этап 3. Оформляется общий арт-путеводитель «Профессии, которые создают красоту», проводится презентация, лучшие работы публикуются
в соцсетях с цифровыми метками #АртНавигатор #ГалереяПервых. Проводится встреча с приглашенным художником/дизайнером (офлайн или онлайн).

Итог: создан арт-путеводитель по творческим профессиям, участники расширили представления о профессиональных возможностях, получен опыт профориентационного творчества.

Задание «Краски добрых дел»

Цель: вовлечение участников в добровольческую творческую деятельность через создание художественных работ для социальных учреждений к Международному дню добровольца.

Знаменательная дата: 5 декабря – Международный день добровольца.

Форма: добровольческая творческая акция.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Беседа: Что такое добровольчество? Как художник может помогать людям? Кому особенно нужны тепло и красота? Наставник подводит к идее: создать художественные работы (панно, картины, оформление) для больниц, детских домов, домов престарелых и т.д.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать художественные работы (панно, картины, оформление) для социальных учреждений – больниц, детских домов, домов престарелых – и передать их адресатам, чтобы через искусство подарить тепло и красоту тем, кто в этом особенно нуждается.

Этап 2. Участники выбирают площадку, договариваются с администрацией, создают работы в подходящей технике

(безопасные материалы, позитивные образы, спокойные цвета). Готовят мини-презентацию о своих работах.

Этап 3. Передача работ адресатам, оформление пространства, фотофиксация, публикация в соцсетях с рассказом о добровольческой миссии.

Итог: созданы художественные работы для социальных учреждений, участники получили опыт социально значимой творческой деятельности.

Декабрь 2026

Задание «Календарь «Герои Отечества»

Цель: вовлечение участников в творческую и исследовательскую деятельность по увековечению образов героев Отечества через создание календаря «Герои Отечества», способствующее воспитанию уважения к подвигам защитников Родины, чувства гордости и благодарности, в рамках творческой мастерской ко Дню Героев Отечества.

Знаменательная дата: 9 декабря – День Героев Отечества.

Форма: творческая мастерская (портретная галерея).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Кто такой герой? Каких героев Отечества вы знаете? Что такое подвиг? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что герои – это люди, которые заслуживают памяти и уважения. Но давайте подумаем: как мы можем через творчество увековечить их образы? Может быть, портретная галерея, серия рисунков, коллаж? Как сделать так, чтобы зритель почувствовал гордость и благодарность? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а зрителям – важно и близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать календарь
на следующий год «Герои Отечества» с изображениями в каждом месяце героев разных эпох.

Этап 2. Участники выбирают героев, распределяют какой герой в каждом месяце будет изображен, выбирают технику изображения,

выполняют работу, делают краткую историческую справку по каждому герою.

Этап 3. Готовый календарь размещается в социальных сетях первичного отделения или организации. Проводится урок мужества для младших школьников, где рассказывают о героях, которые изображены на страницах календаря.

Итог: создан календарь «Герои Отечества», проведен урок мужества, укреплено уважение к героическому прошлому.

Задание «Абстракция чувств»

Цель: содействие развитию у детей и подростков эмоционального интеллекта, творческого мышления и художественного вкуса через знакомство с абстрактным искусством В.В. Кандинского и создание выставки «Абстракция чувств» в рамках творческой мастерской к 160-летию художника.

Знаменательная дата: 16 декабря – 160 лет со дня рождения В.В. Кандинского.

Форма: творческая мастерская (абстрактная композиция).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о В.В. Кандинском как основоположнике абстракционизма, показывает репродукции его работ («Композиция VII», «Желтый звук»). Беседа: *Что такое абстракция? Как цвет и форма передают эмоции? Почему Кандинский считал, что цвет звучит?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать серию абстрактных композиций, выражающих разные эмоции (радость, грусть, тревогу, спокойствие) через цвет и форму, вдохновляясь творчеством В.В. Кандинского, и оформить выставку «Абстракция чувств», чтобы зритель «услышал» цвет и почувствовал эмоцию.

Этап 2. Участники создают абстрактные композиции, выражая определенные эмоции (радость, грусть, тревогу, спокойствие) через цвет и форму. Каждый выбирает свою палитру и объясняет выбор.

Этап 3. Оформление выставки «Абстракция чувств», обсуждение, награждение авторов, публикация в соцсетях с цифровой меткой #ГалереяПервых, передача лучших работ в школу или библиотеку.

Итог: создана выставка абстрактных работ, участники освоили основы абстрактного искусства, познакомились с творчеством Кандинского. Обеспечено художественное просвещение и развитие творческого мышления.

Задание «Новогоднее тепло»

Цель: повышение уровня социальной активности и эмоциональной отзывчивости участников через освоение практики творческого поздравления и участие в акции милосердия для одиноких пожилых людей в рамках новогодней социальной акции.

Знаменательная дата: 31 декабря – Новый год.

Форма: социальная творческая акция.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что такое милосердие? Кто особенно нуждается в заботе и внимании? Как мы можем подарить радость тем, кто одинок? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что пожилые люди нуждаются в тепле и внимании. Но давайте подумаем: как мы можем поздравить их с Новым годом? Что будет для них самым ценным – открытка, рисунок, письмо? Как сделать так, чтобы наша работа принесла настоящую радость? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а пожилым людям – тепло?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать новогодние открытки с теплыми пожеланиями и передать их в дома престарелых, социальные учреждения или одиноким пожилым людям.

Этап 2. Участники индивидуально или в парах создают открытки в любой технике (рисунок, аппликация, коллаж), пишут искренние пожелания. Параллельно готовятся новогодние украшения для Первичного отделения.

Этап 3. Готовые открытки передаются адресатам через социальные учреждения или вручаются лично, проводится рефлексия. Украшение пространства Первичного отделения.

Итог: созданы новогодние открытки для пожилых людей, проведена социальная акция милосердия, украшено пространство Первичного отделения, участники осознали ценность заботы о старших.

Задание «Медиа-художник»

Цель: создать условия для развития навыков визуальной коммуникации и медиаграмотности через создание цифровых художественных работ и оформление медиапространства Первичного отделения.

Знаменательная дата*:* 17 января – День артиста.

Форма: медиа-мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Беседа: как искусство живет в цифровом мире? Чем отличается работа художника в соцсетях от работы в галерее? Как создать визуальный образ, который расскажет историю? Участники обсуждают, какие темы можно показать через цифровые плакаты, обложки, анимации.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать цифровые художественные работы (афиши к событиям, обложки для сообщества, иллюстрации к литературным произведениям участников, серию «Мой творческий путь») и оформить медиапространство Первичного отделения, чтобы искусство жило в цифровой среде и рассказывало истории.

Этап 2. Участники создают цифровые работы: афиши к событиям, обложки для сообщества, иллюстрации к литературным произведениям участников, серию «Мой творческий путь». Используют доступные графические редакторы, нейросети для вдохновения (с обязательной творческой переработкой).

Этап 3. Защита работ, оформление медиапространства Первичного отделения, публикация в соцсетях, голосование за лучший визуальный образ.

Итог: создано медиапространство, участники освоили основы цифрового искусства и визуальной коммуникации.

**тематика заданий может быть скорректирована под тематики, предложенные в рамках Всероссийского проекта «Галерея Первых», для участия творческих работ в федеральном конкурсе.*

Литературное направление «Первые строки»

Октябрь 2026

Задание «Музыка в моей жизни»

Цель: повышение уровня литературной грамотности и эмоциональной культуры участников через освоение жанров эссе и лирического стихотворения и создание работ «Музыка в моей жизни» в рамках литературной мастерской, посвящённой Международному дню музыки.

Знаменательная дата: 1 октября – Международный день музыки.

Форма: литературная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Какую роль музыка играет в вашей жизни? Какие мелодии вызывают у вас самые яркие эмоции? Как описать музыку словами? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что музыка – это язык чувств. Но давайте подумаем: как мы можем выразить свое отношение к музыке через слово? Может быть, эссе, стихотворение, рассказ? Как сделать так, чтобы наши работы были искренними и трогали читателей? И главное: что мы сами хотели бы написать, чтобы нам было интересно, а читателям – близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать эссе и стихотворения «Музыка в моей жизни» и представить их на литературно-музыкальном вечере.

Этап 2. Участники пишут работы, обсуждают в парах, редактируют, готовят лучшие для публичного чтения.

Этап 3. Проводится литературно-музыкальный вечер, на котором участники читают свои произведения под музыкальное сопровождение.

Итог: написаны эссе и стихотворения «Музыка в моей жизни», проведен литературно-музыкальный вечер, участники выразили свои чувства через слово.

Задание «Если бы я был педагогом...»

Цель: укрепление у участников уважительного отношения к педагогам, понимания ценности профессии учителя через создание авторских эссе и участие во встрече с педагогами в рамках литературной мастерской ко Дню учителя.

Знаменательная дата: 5 октября – День учителя.

Форма: литературная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Каким должен быть настоящий педагог? Какие качества важны для учителя? Что бы вы изменили в школе, если бы были педагогом? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что профессия педагога – это призвание. Но давайте подумаем: как мы можем выразить свое отношение к этой профессии через слово? Может быть, эссе, письмо, стихотворение? Как сделать так, чтобы наши работы были искренними и глубокими? И главное: что мы сами хотели бы написать, чтобы нам было интересно, а педагогам – приятно?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать эссе «Если бы я был педагогом...» и представить их на встрече с педагогами.

Этап 2. Участники пишут эссе, затем в парах обсуждают и редактируют работы, готовят лучшие для публичного чтения.

Этап 3. Проводится встреча с педагогами, на которой участники читают свои эссе, вручают благодарственные письма.

Итог: написаны эссе «Если бы я был педагогом...», проведена встреча с педагогами, укреплено уважение к профессии учителя.

Задание «Библиотека – дом, где живут книги»

Цель: повышение уровня читательской культуры и социальной активности участников через участие в социальной акции «Подари книге вторую жизнь».

Знаменательная дата: 25 октября – Международный день библиотек.

Форма: литературно-социальная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что для вас библиотека? Почему книгу называют лучшим другом? Какие книги вы любите больше всего? Что было бы, если бы библиотек не стало? Наставник подводит участников к коллективному планированию: Мы поняли, что библиотека – это дом, где живут книги и объединяются люди. Но давайте подумаем: как мы можем поздравить библиотеку и ее читателей? Может быть, написать истории о книгах, которые

«рассказывают» о себе сами? Или провести акцию в поддержку библиотечного фонда? Как сделать так, чтобы наше слово принесло пользу и радость? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а читателям – полезно и близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать серию литературных миниатюр «История одной книги» и провести акцию «Подари книге вторую жизнь» (сбор и передача книг в библиотеку, оформление книжных закладок-пожеланий для читателей).

Этап 2. Участники делятся на группы: г*руппа «Авторы»* – пишут миниатюры от имени книги: как она попала в библиотеку, кто ее читал, какие истории с ней случались, о чем она мечтает. Работы обсуждаются в парах, редактируются; г*руппа «Оформители»* – создают иллюстрации к миниатюрам, оформляют книжные закладки-пожелания с цитатами о чтении; г*руппа «Организаторы акции»* – готовят сбор книг, договариваются с библиотекой о передаче, продумывают сценарий встречи с библиотекарем.

Этап 3. Проводится литературная встреча в библиотеке (или в Первичном отделении с приглашением библиотекаря): участники читают свои миниатюры, вручают закладки-пожелания читателям, передают собранные книги в фонд. Лучшие работы публикуются в соцсетях Первичного отделения с цифровыми метками #ПервыеСтроки #ДеньБиблиотек #ИсторияОднойКниги. Проводится рефлексия: что нового мы узнали о книге и библиотеке? Почему важно беречь книжное наследие?

Итог*:* написаны литературные миниатюры «История одной книги», проведена акция «Подари книге вторую жизнь», оформлены закладки-пожелания, организована встреча с библиотекарем, участники осознали ценность книги и библиотеки как культурного пространства.

Задание «Моя Россия»

Цель: вовлечение участников в литературное творчество, направленное на осмысление единства народов России и популяризацию её культурного и языкового многообразия, через создание поэтических и прозаических произведений, способствующее воспитанию любви к Родине, толерантности

и гражданской общности, в рамках поэтической мастерской ко Дню народного единства.

Знаменательная дата: 4 ноября – День народного единства.

Форма: поэтическая мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что для вас значит Родина? Что такое единство? Какие образы возникают, когда вы думаете о России? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что Родина и единство – это важно для каждого. Но давайте подумаем: как мы можем выразить свою любовь к России и свое понимание единства через слово? Какие темы и образы выбрать? Как сделать так, чтобы наши работы были искренними и трогали читателей? И главное: что мы сами хотели бы написать, чтобы нам было интересно, а читателям – близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать коллективный поэтический сборник «Моя Россия» и опубликовать лучшие произведения в социальных сетях первичного отделения.

Этап 2. Участники пишут литературные произведения о Родине и единстве, обсуждают их в группах, редактируют, оформляют сборник.

Этап 3. Презентация сборника, публикация лучших работ в соцсетях, чтение на мероприятии ко Дню народного единства.

Итог*:* создан поэтический сборник «Моя Россия», лучшие произведения опубликованы, участники выразили любовь к Родине через творчество.

Ноябрь 2026

Задание «Молодость – это…»

Цель: содействие формированию у участников активной жизненной позиции и осознания своей роли в будущем страны через литературное творчество и создание произведения «Молодость – это…» в рамках мастерской, посвящённой Всемирному дню молодёжи.

Знаменательная дата: 10 ноября – Всемирный день молодежи.

Форма: литературная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что значит быть молодым? Какие возможности открываются перед молодежью? Что для вас активная жизненная позиция? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что молодость – это время возможностей и творчества. Но давайте подумаем: как мы можем через слово показать, что молодежь – это будущее страны? Может быть, эссе, стихотворение, манифест? Как сделать так, чтобы читатель почувствовал энергию и оптимизм молодости? И главное: что мы сами хотели бы написать, чтобы нам было интересно, а читателям – вдохновляюще?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать литературное произведение «Молодость – это…» и представить их в виде блога в социальных сетях первичного отделения или организации.

Этап 2. Участники пишут работы, обсуждают в группах, редактируют, готовят лучшие для публичного чтения.

Этап 3. Проводится мероприятие, на котором участники читают свои произведения, публикация лучших работ в соцсетях.

Итог*:* написаны произведения «Молодость – это…», подготовлен блог в социальных сетях.

Задание «Слово о профессии»

Цель: содействие расширению у детей и подростков представлений о мире профессий и формированию готовности к осознанному профессиональному выбору через создание литературного сборника «Профессии, о которых я мечтаю» в рамках литературно-профориентационной мастерской.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: литературно-профориентационная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Беседа: Какие профессии вас привлекают? Что важно в любой профессии? Как слово помогает понять профессию? Участники выбирают профессию для исследования.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать литературный сборник «Профессии, о которых я мечтаю» – эссе, очерков и портретных интервью о профессиях, которые выбирают

участники, чтобы через слово помочь сверстникам лучше понять профессиональные пути и поделиться своими мечтами.

Этап 2. Участники пишут эссе «Почему я выбрал эту профессию», берут интервью у представителя профессии (родители, педагоги, знакомые), оформляют материал в виде очерка, портретного интервью или письма от первого лица.

Этап 3. Презентация работ, встречи с профессионалами, публикация в соцсетях с цифровыми метками #СловоОПрофессии #ПервыеСтроки.

Итог: создан литературный сборник о профессиях, участники получили опыт профориентационного исследования через слово.

Задание «Ода науке и слову»

Цель: содействие воспитанию у детей и подростков интереса к науке, учению и литературному творчеству, гордости за отечественных просветителей через создание од, вдохновлённых творчеством М.В. Ломоносова, в рамках литературной мастерской к 315-летию учёного.

Знаменательная дата: 19 ноября – 315 лет со дня рождения М.В. Ломоносова.

Форма: литературная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о Ломоносове – поэте, просветителе, ученом. Беседа: почему важно учиться? Как наука и слово могут служить Отечеству? Какие оды Ломоносова вы знаете?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать оды науке, знанию и просвещению, вдохновляясь творчеством М.В. Ломоносова, и оформить сборник «Ода науке и слову», чтобы через поэтическое слово выразить уважение к науке и показать, как слово и знание служат Отечеству.

Этап 2. Участники пишут оды науке, знанию, просвещению, вдохновляясь творчеством Ломоносова, обсуждают в группах, редактируют.

Этап 3. Чтение од, обсуждение, публикация лучших работ с цифровыми метками #ОдаНауке #ПервыеСтроки, передача сборника в библиотеку.

Итог: написаны оды, участники познакомились с наследием Ломоносова, освоили жанр оды.

Задание «Живое слово Даля»

Цель: укрепление у участников интереса к русскому языку, уважения к народной речи и понимания важности сохранения языкового наследия через создание авторских словарей «Живое слово» и знакомство с «Толковым словарём живого великорусского языка» В.И. Даля в рамках литературно-исследовательской мастерской к 225-летию учёного.

Знаменательная дата: 22 ноября – 225 лет со дня рождения В.И. Даля.

Форма: литературно-исследовательская мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о В.И. Дале и его «Толковом словаре живого великорусского языка». Беседа: почему важно сохранять народную речь? Какие слова вы знаете из местного диалекта? Какие пословицы и поговорки вам близки?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать авторские словари диалектных, устаревших и народных слов, пословиц и поговорок «Живое слово» с толкованиями и иллюстрациями, вдохновляясь «Толковым словарем живого великорусского языка» В.И. Даля, чтобы сохранить и передать богатство народной речи.

Этап 2. Участники собирают диалектные, устаревшие и народные слова, пословицы, поговорки, оформляют свой словарик с толкованиями и иллюстрациями.

Этап 3. Презентация словарей, создание общего сборника «Живое слово», публикация в соцсетях с цифровыми метками #ЖивоеСлово #ПервыеСтроки.

Итог: созданы авторские словари, участники расширили знания о русском языке.

Декабрь 2026

Задание «Герой в профессиях»

Цель: укрепление у участников чувства гордости за героические поступки соотечественников, уважения к людям разных профессий и понимания ценности служения Отечеству через литературное творчество и создание произведений «Герои в профессиях» в рамках мастерской, посвящённой Дню Героев Отечества.

Знаменательная дата: 9 декабря – День Героев Отечества.

Форма: литературная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Кто такой герой? Как героизм проявляется в различных профессиях? Что такое подвиг? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что герои – это люди, которые заслуживают памяти и уважения и могут встретиться в любой профессии. Но давайте подумаем: как мы можем через слово отметить их героические поступки? Может быть, эссе, стихотворение, письмо? Как сделать так, чтобы читатель почувствовал гордость и благодарность? И главное: что мы сами хотели бы написать, чтобы нам было интересно, а читателям – важно и близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать литературные произведения «Герои в профессиях» и представить их на уроке мужества.

Этап 2. Участники пишут работы, обсуждают в группах, редактируют, готовят лучшие для публичного чтения.

Этап 3. Проводится урок мужества для младших участников, на котором участники рассказывают о профессиях и читают свои произведения.

Итог: написаны литературные произведения «Герои в профессиях», проведен урок мужества, укреплено уважение к героическому прошлому и семейным традициям.

Задание «История в слове»

Цель: укрепление у участников интереса к русскому языку, уважения к его истории и понимания ценности слова как средства выражения нравственных смыслов через исследование языкового наследия Н.М. Карамзина и создание авторского словаря в рамках литературно-исследовательской мастерской к 260-летию писателя.

Знаменательная дата: 12 декабря – 260 лет со дня рождения Н.М. Карамзина.

Форма: литературно-исследовательская мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о Н.М. Карамзине – писателе, историке, реформаторе русского языка, просветителе. Особое внимание уделяется его вкладу в развитие русского языка и словесности: *Как Карамзин изменил русский язык? Почему его называют реформатором? Какие слова и выражения он ввел в оборот? Участники обсуждают, какие языковые открытия Карамзина их вдохновляют.*

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать эссе о значимых событиях истории России и создать «Карамзинский словарь» новых слов и выражений, введенных Н.М. Карамзиным («благотворительность», «ответственность», «человечный», «общеполезный»), с собственными определениями, опирающимися на ценности Движения Первых, чтобы через слово осмыслить историю и язык.

Этап 2. Участники исследуют, какие слова и выражения ввел в русский язык Карамзин (например, «благотворительность», «ответственность», «человечный», «общеполезный»), создают словарь с толкованиями, как их ввел Н.М. Карамзин и дают свое определение, опирающееся на ценностно-смысловые ориентиры Движения Первых.

Итог: создан словарь слов Н.М. Карамзина с собственным описанием, опирающееся на ценностно-смысловые ориентиры Движения Первых.

Задание «Новогоднее чудо»

Цель: повышение уровня творческой активности и эмоциональной культуры участников через освоение жанра новогодней сказки, создание книжек-самоделок и организацию чтения для младших классов в рамках литературной мастерской, посвящённой Новому году.

Знаменательная дата: 31 декабря – Новый год.

Форма: литературная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что такое чудо? Бывает ли чудо в обычной жизни? Какие добрые поступки могут изменить мир? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что доброта и вера в чудо важны. Но давайте подумаем: как мы можем подарить чудо младшим школьникам? Может быть, написать для них новогодние сказки? Как сделать так, чтобы сказки были интересными и поучительными? И главное: что мы сами хотели бы написать, чтобы нам было интересно, а малышам – полезно?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать новогодние сказки «Новогоднее чудо» и прочитать их младшим школьникам.

Этап 2. Участники пишут сказки, иллюстрируют их, готовят выразительное чтение.

Этап 3. Проводится чтение сказок для младших классов, обсуждение, вручение книжек-самоделок.

Итог: написаны новогодние сказки, проведено чтение для младших школьников, укреплены ценности доброты и взаимопомощи.

Задание «Литературный медиакод»

Цель: содействие активизации у детей и подростков интереса к чтению и развитию читательской культуры через создание цикла медиапродуктов о книгах и публикацию их в социальных сетях в рамках литературно-медиа мастерской ко Дню артиста.

Знаменательная дата: 17 января – День артиста.

Форма: литературно-медиа мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Беседа: как говорить о книгах в медиапространстве? Что такое подкаст, литературный блог? Как заинтересовать сверстников чтением? Участники выбирают формат: подкаст «Книга за 5 минут», видеорецензия, литературный блог.

Идея дела (формулируется после обсуждения): создать цикл медиапродуктов о книгах и чтении – подкаст «Книга за 5 минут», видеорецензии, литературный блог – и опубликовать их в соцсетях, чтобы заинтересовать сверстников чтением и рассказать о любимых книгах через современные медиаформаты.

Этап 2. Участники готовят сценарий, записывают выпуск, монтируют, оформляют обложку. Темы: любимая книга, писатель-юбиляр, книга о героях, книга о молодости.

Этап 3. Публикация в соцсетях, создание цикла передач, обсуждение с аудиторией, приглашение гостей (библиотекарь, писатель, родитель).

Итог: создан медиапродукт о книгах, участники освоили навыки литературного блогинга и медиапроизводства.

**тематика заданий может быть скорректирована под тематики, предложенные в рамках Всероссийского проекта «Галерея Первых», для участия творческих работ в федеральном конкурсе.*

Музыкальное направление «Звучи»

Октябрь 2026

Задание «Музыкальные профессии»

Цель: содействие освоению наставнических навыков и профессиональному самоопределению через проведение мини-уроков музыки для младших школьников по мотивам педагогического наследия Д.Д. Шостаковича.

Знаменательная дата: 25 сентября – 120 лет со дня рождения Д.Д. Шостаковича.

Форма: профориентационная музыкальная мастерская (профессиональная проба).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о Д.Д. Шостаковиче как о композиторе и как о *педагоге, наставнике, общественном деятеле*. Особое внимание уделяется его профессиональному пути: как становятся композиторами? Какие профессии связаны с музыкой? Что нужно знать и уметь композитору? Как Шостакович работал над своими произведениями? Кого он воспитал? Участники обсуждают, какие музыкальные профессии существуют. Почему профессия музыкального педагога важна? Участники обсуждают, какими качествами должен обладать педагог-музыкант.

Идея дела (формулируется после обсуждения): подготовить и провести мини-уроки музыки для младших школьников (знакомство с инструментом, ритм, мелодия, музыкальная сказка), попробовав себя в роли педагога-музыканта, чтобы через профессиональную пробу познакомиться с педагогическим наследием Д.Д. Шостаковича и освоить наставнические навыки.

Этап 2. Участники готовят мини-уроки музыки для младших школьников: выбирают тему (знакомство с инструментом, ритм, мелодия, музыкальная сказка), разрабатывают план, готовят материалы, репетируют.

Итог: проведены мини-уроки музыки для младших школьников, участники попробовали себя в роли педагога-музыканта, познакомились с педагогическим наследием Шостаковича. Обеспечена профориентация и развитие наставнических навыков.

Задание «Музыка объединяет»

Цель: содействие воспитанию у детей и подростков любви к музыке, эмоциональной отзывчивости и умения работать в команде через создание музыкального видеопоздравления и его публикацию в социальных сетях в рамках музыкальной мастерской ко Международному дню музыки.

Знаменательная дата: 1 октября – Международный день музыки.

Форма: музыкальная мастерская (создание видеоклипа).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что для вас музыка? Какие песни вам нравятся? Как музыка объединяет людей? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что музыка – это искусство, которое объединяет. Но давайте подумаем: как мы можем отметить Международный день музыки? Может быть, концерт, видеоклип? Как сделать так, чтобы зрители почувствовали красоту музыки? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а зрителям – радостно?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать музыкальное видеопоздравление ко Международному дню музыки.

Этап 2. Участники выбирают песню, распределяют роли (вокал, инструменты, видеосъемка), репетируют, записывают видео.

Этап 3. Видеопоздравление публикуется в соцсетях Первичного отделения.

Итог: создано музыкальное видеопоздравление и опубликовано в социальных сетях первичного отделения или организации.

Задание «Спасибо, учитель!»

Цель: содействие воспитанию у участников уважения к профессии педагога, чувства благодарности и умения выражать признательность через музыкальное творчество через подготовку и проведение мини-концерта для учителей в рамках мастерской ко Дню учителя.

Знаменательная дата: 5 октября – День учителя.

Форма: мини-концерт.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: *Какую роль играет музыка в поздравлении? Какие песни ассоциируются с благодарностью учителям? Как мы можем музыкально поздравить педагогов?* Наставник подводит к коллективному планированию: *Мы поняли, что музыка – это искренний способ выразить благодарность. Но давайте подумаем: какой формат поздравления будет самым трогательным? Может быть, живое выступление, мини-концерт, песня-посвящение? Как сделать так, чтобы педагоги почувствовали нашу благодарность? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а педагогам – приятно?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* подготовить и провести мини-концерт для учителей ко Дню учителя, включив в программу вокальные, инструментальные и поэтические номера, посвященные педагогам.

Этап 2. Участники выбирают номера для концерта (песни о школе и учителях, инструментальные композиции, стихи под музыку), распределяют роли (ведущие, исполнители, звукооператор, оформители), репетируют, готовят оформление сцены и праздничную программу.

Этап 3. Проведение мини-концерта для учителей в актовом зале или фойе Первичного отделения. Вручение педагогам благодарственных открыток, сделанных участниками. Запись видеоверсии концерта для публикации в соцсетях.

Итог: проведен мини-концерт для учителей, педагоги получили искреннюю благодарность, создана праздничная атмосфера, укреплено уважение к профессии педагога.

Задание «Песня моей семьи»

Цель: укрепление у участников семейных связей, уважения к старшему поколению и понимания ценности преемственности поколений через музыкально-творческую деятельность и создание общего альбома «Песня моей семьи» в рамках музыкально-семейной медиа-акции, посвящённой Дню бабушек и дедушек.

Знаменательная дата: 28 октября – День бабушек и дедушек.

Форма: музыкально-семейная медиа-акция.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: *Какие песни поют в вашей семье? Какие мелодии напоминают о бабушке или дедушке? Что такое семейная музыкальная память?* Наставник подводит участников к коллективному планированию: *Мы поняли, что музыка – это нить, связывающая поколения. Но давайте подумаем: как мы можем сохранить голоса и песни наших бабушек и дедушек? Может быть, каждый запишет любимую песню своей семьи и расскажет ее историю? Как сделать так, чтобы это стало подарком для старших и памятью для нас? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а бабушкам и дедушкам – тепло и радостно?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* каждый участник индивидуально записывает любимую песню своих бабушек и дедушек, публикует пост в личных социальных сетях с краткой историей об этой песне и передает запись в общий альбом Первичного отделения «Песня моей семьи», который публикуется в социальных сетях Первичного отделения ко Дню бабушек и дедушек.

Этап 2. Участники индивидуально выполняют работу: узнают, какая песня для их бабушек или дедушек любимая и почему, какие воспоминания с ней связаны, когда и где они ее пели; разучивают и записывают песню (формат – аудио или видео) и пишут краткую историю о песне (чья это песня, почему выбрана, что она значит для семьи); публикуют в личных социальных сетях с цифровыми метками #ПесняМоейСемьи #ЗвучиПервые #ДеньБабушекИДедушек.

Этап 3. Наставник совместно с участниками собирает все индивидуальные записи и истории, оформляет общий альбом «Песня моей семьи» и публикует его в социальных сетях Первичного отделения.

Итог: каждый участник записал любимую песню своих бабушек и дедушек и опубликовал пост в личных соцсетях; создан и опубликован общий альбом «Песня моей семьи» в социальных сетях Первичного отделения; укреплены семейные связи и преемственность поколений через музыку.

Ноябрь 2026

Задание «Песня о России»

Цель: укрепление у участников патриотических чувств, гражданской идентичности и любви к Родине через коллективное создание видеоклипа на песню о России с использованием локаций своего населённого пункта в рамках музыкальной мастерской ко Дню народного единства.

Знаменательная дата: 4 ноября – День народного единства.

Форма: музыкальная мастерская (создание видеоклипа).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Какие песни о России вы знаете? Какие чувства они вызывают? Как музыка может выразить любовь к Родине и единство? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что музыка – это мощный способ выразить патриотические чувства. Но давайте подумаем: какую песню выбрать? Как снять клип, чтобы он был искренним и трогательным? Как сделать так, чтобы зрители почувствовали нашу любовь к России и единство? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а зрителям – близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* записать видеоклип
на песню о России и опубликовать его в социальных сетях к Дню народного единства.

Этап 2. Участники выбирают песню, репетируют, снимают видео, монтируют клип. Важно: съемки можно проводить в стенах организации,

в локациях населенного пункта, на природе, т.е. там, где отражена вся красота малой Родины.

Этап 3. Премьера клипа на мероприятии ко Дню народного единства, публикация в соцсетях.

Итог: создан видеоклип на песню о России, участники выразили любовь к Родине и единство через музыку.

Задание «Создание музыкальной подборки «Гимн молодости»

Цель: содействие формированию у участников активной жизненной позиции и осознания своей роли в будущем страны через музыкально-творческую деятельность и создание аудиозаписей песен о молодости в рамках мастерской, посвящённой Всемирному дню молодёжи.

Знаменательная дата: 10 ноября – Всемирный день молодежи.

Форма: музыкальная мастерская (создание аудиозаписи или видеозаписи).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что значит быть молодым? Какие песни о молодости вы знаете? Как музыка может выразить энергию и оптимизм? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что молодость – это время возможностей и творчества. Но давайте подумаем: как мы можем через музыку показать, что молодежь – это будущее страны? Может быть, авторская песня, кавер-версия, музыкальная композиция? Как сделать так, чтобы слушатель почувствовал энергию и оптимизм молодости? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а слушателям – вдохновляюще?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* подобрать и сделать аудиозапись песен по теме. Готовые записи опубликовать в социальных сетях первичного отделения или образовательной организации к о Всемирному дню молодежи.

Этап 2. Участники выбирают формат (авторская песня, кавер, инструментальная композиция), репетируют, записывают аудио (или видео).

Этап 3. Презентация композиций на мероприятии, публикация в соцсетях.

Итог: создана музыкальная подборка композиций «Гимн молодости», сделаны аудиозаписи (или видеозаписи) и опубликованы в социальных сетях.

Задание «Музыкальный след»

Цель: укрепление у участников чувства любви к Родине, интереса к музыкальному наследию края и понимания важности сохранения культурных традиций через коллективную работу над медиапроектом «Музыкальный след» и знакомство с музыкантами, композиторами и фольклором родного края в рамках музыкально-исследовательской мастерской.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: музыкально-исследовательская мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: *Какие музыканты и композиторы родились или жили в нашем крае? Какие музыкальные традиции существуют у народов, проживающих рядом с нами? Какие песни и мелодии можно назвать «музыкальным следом» нашей малой Родины?* Наставник подводит участников к коллективному планированию: *Мы поняли, что музыка – это часть культурного наследия нашего края. Но давайте подумаем: как мы можем рассказать о ней другим? Может быть, создать аудиогид, подкаст, музыкальную карту, видеорассказ? Как сделать так, чтобы слушатель почувствовал связь с нашим краем через музыку? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а слушателям – открытие?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать музыкально-краеведческий медиапроект «Музыкальный след» – серию аудио- или видеорассказов о музыкантах, композиторах, народных исполнителях и музыкальных традициях родного края, с включением фрагментов их произведений (в живом исполнении участников или архивных записей).

Этап 2. Участники делятся на группы и распределяют роли: «Исследователи» – собирают информацию о музыкантах, композиторах, фольклорных коллективах, музыкальных традициях края; «Исполнители» – разучивают и записывают музыкальные

фрагменты; «Медиа» – записывают аудио или видео, монтируют, оформляют обложку и описание проект и т.д.

Этап 3. Презентация медиапроекта «Музыкальный след» в Первичном отделении, публикация в социальных сетях с цифровыми метками #МузыкальныйСлед #ЗвучиПервые #МузыкаКрая. Проводится обсуждение: *что нового мы узнали о музыкальном наследии края? Почему важно сохранять и передавать его?*

Итог: создан музыкально-краеведческий медиапроект «Музыкальный след», участники познакомились с музыкальным наследием родного края, освоили навыки исследовательской и медиа-работы, укрепили ценность любви к малой Родине через музыку.

Задание «Музыка для всех»

Цель: повышение уровня социальной активности и эмоциональной культуры участников через освоение практики музыкального добровольчества и проведение занятий и концертов для детей, нуждающихся в поддержке, в рамках акции, посвящённой Международному дню добровольца.

Знаменательная дата: 5 декабря – Международный день добровольца.

Форма: добровольческая музыкальная акция.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Беседа: как музыка помогает людям? Кому особенно нужны музыкальные занятия и концерты? Наставник подводит к идее: провести музыкальные занятия (ритмика, пение, простые инструменты) и мини-концерты для детей в больницах.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* провести музыкальные занятия (ритмика, пение, простые инструменты) и мини-концерты для детей в больницах, подготовив безопасные инструменты и доступный репертуар, чтобы через музыку подарить радость и поддержку тем, кто в этом особенно нуждается.

Этап 2. Участники готовят репертуар с учетом аудитории (спокойные песни, знакомые мелодии, интерактивные игры), репетируют, готовят безопасные инструменты (ложки, бубны, маракасы). Согласовывают проведение с администрацией учреждений.

Этап 3. Проведение занятий и концертов, рефлексия, фотоотчет, публикация в соцсетях с рассказом о добровольческой миссии.

Итог: проведены музыкальные занятия и концерты для социальных учреждений, участники получили опыт добровольчества через музыку.

Декабрь 2026

Задание «Героям Отечества посвящается»

Цель: содействие воспитанию уважительного отношения к героическому прошлому Отечества и укреплению патриотизма участников через музыкально-творческую деятельность по подготовке концерта «Героям Отечества посвящается», способствующую сохранению памяти о героях и выражению благодарности, в рамках музыкальной мастерской ко Дню Героев Отечества.

Знаменательная дата: 9 декабря – День Героев Отечества.

Форма: музыкальная мастерская (концерт).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Какие песни посвящены героям? Как музыка помогает сохранить память? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что память о героях – это важно. Но давайте подумаем: как мы можем через музыку увековечить их образы? Может быть, концерт, песня-посвящение, музыкальная композиция? Как сделать так, чтобы слушатель почувствовал гордость и благодарность? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а слушателям – трогательно?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* подготовить и провести концерт «Героям Отечества посвящается».

Этап 2. Участники выбирают номера (песни о героях), репетируют, готовят оформление, распределяют роли.

Этап 3. Проведение концерта, рефлексия.

Итог: проведен концерт «Героям Отечества посвящается».

Задание «Раскрась музыку»

Цель: укрепление у участников интереса к классической музыке, способности к образному восприятию и уверенности в своих творческих возможностях через создание музыкально-световой композиции и знакомство с идеей синтеза искусств А.Н. Скрябина в рамках музыкальной мастерской к 155-летию композитора.

Знаменательная дата: 6 января – 155 лет со дня рождения А.Н. Скрябина.

Форма: музыкальная мастерская (создание музыкально-световой композиции).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о А.Н. Скрябине и его идее синтеза музыки и света, включает фрагменты «Прометея» (Поэмы огня). Беседа: Как музыка связана со светом и цветом? Что такое цветомузыка? Как Скрябин представлял себе единство искусств? Почему он считал, что свет усиливает воздействие музыки? Как сегодня используют цветомузыку?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать музыкально-световую композицию, в которой участники через цвет и форму на ватманах передают свое восприятие музыки А.Н. Скрябина, чтобы познакомиться с идеей синтеза искусств и показать, как звук может «звучать» в цвете.

Этап 2. Участники изучают видео исполнения произведений Скрябина со световым сопровождением. Изучают как Скрябин соотносил цвета и тональности. Делятся на группы, каждая группа выбирает любое произведение (из подборки «Музыка Первых»), красками, карандашами и фломастерами на ватманах изображают свое восприятие музыки в цветах. После сравнивают и проводят обсуждение: почему именно такие цвета пришли в голову, как цвет дополняет звучание.

Итог: создана музыкально-световая композиция, участники познакомились с творчеством Скрябина и идеей синтеза искусств.

Задание «Новогодний концерт»

Цель*:* содействие формированию у участников милосердия, сострадания и готовности делиться теплом и радостью с теми, кто нуждается во внимании через подготовку и проведение новогоднего

концерта для людей, которые не могут встретить праздник дома, в рамках социальной акции, посвящённой Новому году.

Знаменательная дата: 31 декабря – Новый год.

Форма: социальная акция, концерт.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что для вас Новый год? Какие песни создают праздничное настроение? Как мы можем подарить праздник тем, кто не может встретить его в стенах дома с близкими? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что Новый год – это время чудес и тепла. Но давайте подумаем: какой концерт мы можем подготовить? Какие номера включить? Как сделать так, чтобы люди почувствовали праздник и нашу любовь? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а гостям – радостно?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* подготовить и провести новогодний концерт для людей, которые не могут встретить праздник дома.

Этап 2. Участники выбирают номера, репетируют, готовят оформление, распределяют роли.

Этап 3. Проведение концерта, праздничное чаепитие.

Итог: проведен новогодний концерт, создано праздничное настроение, укреплены семейные и дружеские связи.

Задание «Музыкальный медиапроект»

Цель: содействие воспитанию у детей и подростков музыкальной культуры, творческой активности и умения рассказывать о музыке через современные медиаформаты посредством создания музыкального медиапродукта в рамках мастерской ко Дню артиста.

Знаменательная дата: 17 января – День артиста.

Форма: музыкально-медиа мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Беседа: *как рассказать о музыке в медиа? Что такое музыкальный подкаст, обзор, плейлист? Как создать аудиоисторию?* Участники выбирают формат: подкаст «История одной песни», видеоблог «Музыка дня», плейлист с комментариями, аудиоэкскурсия по музыкальным эпохам.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать музыкальный медиапродукт – подкаст «История одной песни», видеоблог «Музыка дня», плейлист с комментариями или аудиоэкскурсию по музыкальным эпохам – и опубликовать его в соцсетях, чтобы через современные медиаформаты рассказать о музыке, песнях о героях, дружбе, добре и семье.

Этап 2. Участники готовят сценарий, записывают аудио/видео, монтируют, оформляют обложку. Темы: музыка народов России, песни о героях, о дружбе, добре, семье и т.д.

Этап 3. Публикация в соцсетях, создание цикла передач, обсуждение с аудиторией, приглашение гостей (музыкант, педагог, диджей).

Итог: создан музыкальный медиапродукт, участники освоили навыки медиапроизводства и музыкальной журналистики.

**тематика заданий может быть скорректирована под тематики, предложенные в рамках Всероссийского проекта «Галерея Первых», для участия творческих работ в федеральном конкурсе.*

Итоговое триместровое задание «Творческий марафон первых «Зимняя мастерская чудес»

Цель: укрепление у участников мотивации к творческой деятельности, навыков наставничества и командного взаимодействия через проведение творческого марафона «Зимняя мастерская чудес» и итогового события «Зимний фестиваль».

Форма: творческий марафон.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставники по всем направлениям совместно с участниками проводят общее собрание, на котором обсуждаются итоги триместра: Чему мы научились за эти месяцы? Какие работы и композиции получились самыми удачными? Как мы можем поделиться своим опытом с другими? Формулируется идея: провести творческий марафон «Зимняя мастерская чудес», в котором участники всех трех направлений выступят в роли наставников и проведут серию мастер-классов для младших школьников, а итогом станет общее

праздничное событие, где будут представлены работы, созданные в ходе марафона.

Этап 2. Участники делятся на творческие группы по направлениям и распределяют роли исходя из своих интересов, навыков и желания:

«Галерея Первых» – готовят мастер-классы по художественному творчеству (новогодняя открытка, рисование зимних образов, создание украшений, коллективное панно «Зимняя сказка»).

«Первые строки» – готовят мастер-классы по литературному творчеству (сочинение новогодних историй, создание книжек-самоделок, литературные игры, чтение сказок).

«Звучи» – готовят мастер-классы по музыкальному творчеству (разучивание новогодних песен, ритмические игры, создание шумового оркестра, музыкальные загадки).

«Организаторы» – координируют работу всех групп, готовят афишу, расписание мастер-классов, приглашения для младших школьников, отвечают за фото- и видеофиксацию.

Этап 3. Проведение творческого марафона «Зимняя мастерская чудес» в течение нескольких дней (или одного дня) в Первичном отделении или школе. Младшие школьники посещают мастер-классы по всем трем направлениям, создают собственные работы, участвуют в литературных и музыкальных играх. Каждый участник пробует себя в роли наставника, помогает младшим, делится своими знаниями и умениями.

Этап 4. Итоговое событие «Зимний фестиваль»: выставка художественных работ, литературная гостиная с чтением, музыкальная программа участников. Вручение благодарностей, рефлексия, публикация фото- и видеоотчета в соцсетях Первичного отделения с цифровыми метками #ГалереяПервых #ПервыеСтроки #ЗвучиПервые.

Итог: проведен творческий марафон «Зимняя мастерская чудес» и итоговое событие «Зимний фестиваль», объединивший все три направления Творческих Лабораторий Первых; участники выступили в роли наставников, передали свой опыт младшим школьникам, создали единое праздничное творческое пространство; укреплены ценности Движения Первых, развиты навыки наставничества и

командной работы, сформирована мотивация к дальнейшей творческой деятельности.

Дополнительные задания

Художественное направление «Галерея Первых»

1 октября – Международный день музыки

Задание «Шостакович: музыка против войны»

Содержание: участники создают серию художественных работ, посвященных истории создания Симфонии № 7 «Ленинградской» Д.Д. Шостаковича. Работы отражают этапы: блокадный Ленинград, партитура, написанная на обрывках бумаги, исполнение симфонии в осажденном городе, сила музыки как оружия.

Задание «Эстафета мелодии»

Содержание: участник создает художественную работу под впечатлением от любимого музыкального произведения, публикует ее в своих соцсетях с кратким описанием (что за произведение, какие эмоции, почему выбраны такие цвета) и передает эстафету другому участнику, отмечая его в публикации. Задание связано с историей праздника: каждый участник в описании указывает, что 1 октября – Международный день музыки, учрежденный по инициативе Д.Д. Шостаковича.

4 ноября – День народного единства

Задание «Орнамент дружбы»

Содержание: участники создают фрагменты орнаментов разных народов России (русский, татарский, башкирский, чувашский, якутский и др.) и объединяют их в единое панно «Орнамент дружбы» в форме карты России. Созданное панно передается в школу или библиотеку как образовательный арт-объект.

Задание «Мир и единство»

Содержание: участник создает художественную работу, символизирующую единство (например, руки, сплетенные в замок; хоровод; фрагмент орнамента своего народа), публикует ее в соцсетях с кратким рассказом о том, что для него значит единство, и

передает эстафету другому. В описании указывает историю праздника и подвиг Минина и Пожарского.

10 ноября – Всемирный день молодежи

Задание «Молодость в красках»

Содержание: участник создает художественную работу, символизирующую молодость (например, рассвет, распахнутые крылья, дерево с молодыми побегами, разноцветные шары, силуэты танцующих людей), публикует ее в соцсетях с кратким рассказом о том, что для него значит быть молодым, что символизирует его рисунок и передает эстафету другому.

Задание «Портрет моего поколения»

Содержание: участник создает художественный портрет своего поколения (собирательный образ: силуэты, лица, символы, атрибуты), публикует его в своих соцсетях с кратким рассказом о том, чем гордится его поколение, и передает эстафету другому. В описании указывает идею солидарности молодежи.

9 декабря – День Героев Отечества

Задание «Герой нашего времени»

Содержание: участник создает художественный портрет современного героя (врача, спасателя, добровольца, учителя, военнослужащего, человека, совершившего благородный поступок), публикует работу в социальных сетях участника или первичного отделения с кратким рассказом о том, почему этот человек – герой, и передает эстафету другому участнику. В описании указывает почему для него этот образ является героическим.

Задание «Художественный комикс «Подвиг Героя»

Содержание: участник создает комикс (рисунки с кратким текстом) о подвиге героя Отечества – исторического или современного. Комикс публикуется в социальных сетях участника или первичного отделения с рассказом об истории праздника.

31 декабря – Новый год

Задание «Арт–терапия для каждого»

Содержание: участники организуют серию выездных арт-терапевтических мастер-классов для людей в социальных

учреждениях (больницы, дома престарелых, детские дома, центры социальной помощи). Через рисование, коллаж, работу с цветом и простые творческие техники участники помогают людям выразить чувства, снять эмоциональное напряжение и получить положительные эмоции. Мастер-классы проводятся с учетом возраста и особенностей участников, с использованием доступных и безопасных материалов. Фотоотчет публикуется в социальных сетях Первичного отделения.

Задание «Новогодний календарь ожидания»

Содержание: участники создают авторский адвент-календарь ожидания Нового года – серию художественных работ на каждый день декабря (или последнюю неделю года). Каждая страница календаря содержит рисунок, символизирующий маленькое новогоднее чудо или доброе дело, которое можно совершить в этот день, а также может содержать небольшое приятное послание. Работы оформляются как настенный календарь, публикуются в соцсетях с цифровыми метками #КалендарьОжидания #ГалереяПервых #НовыйГод.

17 января – День артиста

Задание «Театр в красках»

Содержание: участники создают афиши к театральным представлениям, концертам, кинопоказам и т.д. Афиши публикуют в своих социальных сетях с рассказом, почему выбрали данную тему, в какой технике выполнена работа, обоснование выбора.

Задание «Символ творчества»

Содержание: участники создают авторские символы творчества – эмблемы, знаки или образы, которые олицетворяют для них искусство, вдохновение, сцену. Каждый символ сопровождается кратким пояснением: что он означает, почему выбран, какие ценности в себе несет. Работы публикуются в соцсетях с *цифровыми метками* #СимволТворчества #ГалереяПервых #ДеньАртиста.

Литературное направление «Первые строки»

1 октября – Международный день музыки

Задание «Слово о музыке»

Содержание: участники пишут миниатюры (эссе, стихотворения, зарисовки), посвященные Д.Д. Шостаковичу и истории учреждения Международного дня музыки. Лучшие работы публикуются в соцсетях, передаются в библиотеки и школьные музеи.

Задание «Поэтическая эстафета о музыке»

Содержание: участник пишет короткое стихотворение или миниатюру о музыке (собственное или любимое классическое), публикует в соцсетях с кратким рассказом о том, почему выбрал именно эти строки, и передает эстафету другому. В описании указывает историю праздника и имя Шостаковича как инициатора.

4 ноября – День народного единства

Задание «Пословицы и поговорки народов России»

Содержание: участники собирают пословицы и поговорки народов России о труде, добре, мечтах, дружбе и т.д., оформляют их в карточки «Голоса народов России» с кратким описанием смысла каждой пословицы или поговорки и публикуют в социальных сетях первичного отделения или организации.

Задание «Слова, объединяющие народы»

Содержание: участники готовят и проводят для 1–2 классов интерактивные мастер-классы по изучению приветственных фраз на языках народов России. Каждый участник выбирает язык, подбирает 5–7 простых фраз (здравствуйте, спасибо, до свидания, как дела, друг, мама, мир), оформляет яркие карточки с переводом и транскрипцией, добавляет 1–2 интересных факта о народе и его языке. В ходе мастер-класса участники знакомят младших школьников с выбранным языком, учат их приветственным фразам с помощью карточек и игровых элементов, дарят карточки для домашнего повторения. Готовые карточки публикуются в социальных сетях Первичного отделения с цифровыми метками #СловаОбъединяютНароды #ПервыеСтроки.

10 ноября – Всемирный день молодежи

Задание «Манифест молодости»

Содержание: участники создают коллективный текст – «Манифест молодости», в котором формулируют ценности, цели и мечты молодого поколения.

Задание «Письмо в будущее»

Содержание: участник пишет письмо самому себе в будущее (через 10 лет) о своих мечтах, целях и ценностях, публикует его в соцсетях с кратким рассказом о том, что для него значит быть молодым, и передает эстафету другому.

9 декабря – День Героев Отечества

Задание «Герои рядом»

Содержание: участники ищут в своем населенном пункте или области юного героя – сверстника, совершившего благородный поступок, проявившего мужество, добровольческую инициативу или социально значимое дело. Участники договариваются о встрече, готовят вопросы для интервью, берут его у героя. На основе интервью создается видеоблог «Герой рядом», в котором участники рассказывают о юном герое, его поступке и ценностях, которые им движут. Готовый блог публикуется в социальных сетях Первичного отделения с *цифровыми метками* #ГеройРядом #ПервыеСтроки #ДеньГероевОтечества.

Задание «Строки памяти»

Содержание: участники выбирают стихотворения о героях Отечества – исторических или современных, посвященные подвигам, мужеству, самопожертвованию и любви к Родине. Каждый участник готовит выразительное чтение выбранного стихотворения. Участники записывают видеоролики с чтением стихов – индивидуально, в парах или группой. В описании к публикации важно кратко рассказать, кому посвящено стихотворение, почему выбрано именно оно и что для автора значит память о героях. Видеозаписи публикуются в социальных сетях участников и Первичного отделения с *цифровыми метками* #СтрокиПамяти #ПервыеСтроки #ДеньГероевОтечества.

31 декабря – Новый год

Задание «Рецепт чуда»

Содержание: участники пишут эссе «Рецепт чуда», в котором в форме кулинарного рецепта описывают, из чего складывается новогоднее чудо: какие ингредиенты нужны (доброта, вера, забота, внимание к близким), в каких пропорциях их смешивать и как

приготовить праздник для себя и окружающих. Работы оформляются в виде рукописных карточек с иллюстрациями, публикуются в соцсетях Первичного отделения с цифровыми метками #РецептЧуда #ПервыеСтроки #НовыйГод. Лучшие эссе можно объединить в сборник «Книга рецептов новогоднего чуда».

Задание «Новогоднее пожелание»

Содержание: участники сочиняют короткие новогодние пожелания в стихах или прозе – теплые, искренние слова для близких, друзей, педагогов или всех жителей страны, продумывают форму подачи (текст, открытка, видео, аудиозапись) и оформляют публикацию с новогодним настроением. Готовые пожелания публикуются в социальных сетях участников и Первичного отделения с *цифровыми метками* #НовогоднееПожеланиеПервых #ПервыеСтроки #НовыйГод.

Задание «Письмо Деду Морозу»

Содержание: участники пишут письмо Деду Морозу – но не с просьбой о подарке, а с рассказом о своих мечтах, целях и добрых делах за год, о том, чему они научились и что хотели бы изменить в себе и вокруг. В письме важно не только попросить, но и предложить: что участник сам готов сделать для других в новом году. Письма оформляются в праздничном стиле, публикуются в соцсетях с *цифровыми метками* #ПисьмоДеду Морозу #ПервыеСтроки #НовыйГод. Лучшие работы читаются на новогоднем литературном вечере, а самые искренние и добрые – передаются младшим школьникам как пример для вдохновения.

17 января – День артиста

Задание «Сценарий одного дня»

Содержание: участники совместно пишут короткий сценарий (мини-пьесу) о жизни коллектива – с диалогами, ремарками и сюжетом. Сценарий может быть основан на реальных событиях или полностью вымышленным. Важно передать атмосферу творчества, дружбы и сотрудничества. Работы публикуются в соцсетях с цифровыми метками #СценарийОдногоДня #ПервыеСтроки #ДеньАртиста, лучшие могут быть поставлены на сцене.

Задание «Автопортрет в творчестве»

Содержание: участники пишут эссе «Автопортрет в творчестве», в котором рассказывают о себе через призму творчества: какие книги, фильмы, спектакли, песни повлияли на них, какие творческие мечты они хотели бы осуществить, как видят себя в искусстве через 10 лет. Работы публикуются в соцсетях с цифровыми метками #АвтопортретВТворчестве #ПервыеСтроки #ДеньАртиста. Лучшие эссе читаются на литературной гостиной.

Музыкальное направление «Звучи»

1 октября – Международный день музыки

Задание *«Музыкальный марафон»*

Содержание: участники исполняют музыкальные произведения (вокал, инструменты), записывают видео и публикуют с цифровыми метками в своих социальных сетях #МузыкальныйМарафон #ЗвучиПервые.

Задание *«Поющие перемены»*

Содержание: участники организуют музыкальные выступления во время перемен в школе/учреждении, исполняя любимые известные песни.

4 ноября – День народного единства

Задание «Плейлист единства»

Содержание: участники создают авторский плейлист «Песни о единстве и дружбе народов России» – подборку музыкальных произведений (народных, классических, современных), которые, по их мнению, отражают ценности единства, дружбы и любви к Родине. Каждый участник добавляет в плейлист 2–3 композиции, сопровождая их кратким комментарием: почему выбрана эта песня, что она значит для автора. Плейлист публикуется в собственных или соцсетях Первичного отделения с цифровыми метками #ПлейлистЕдинства #ЗвучиПервые #ДеньНародногоЕдинства.

Задание «Музыкальный подкаст»

Содержание: участники создают цикл подкастов «Голоса России» – серию выпусков, каждый из которых посвящен музыкальной культуре одного народа. В выпуске – история, легенды, фрагменты песен, размышления участников, при возможности – интервью с

носителями культуры. Подкасты публикуются в соцсетях Первичного отделения.

10 ноября – Всемирный день молодежи

Задание «Добрый концерт»

Содержание: участники организуют серию мини-выступлений в необычных местах – во дворах, на площадках, в парках, у окон больниц – и исполняют песни, которые поднимают настроение, дарят надежду и объединяют людей. Каждое выступление записывается на видео, публикуется в соцсетях с цифровыми метками #ДобрыйКонцерт #ЗвучиПервые #ДеньМолодежи.

Задание «Один день с музыкантом»

Содержание: участники организуют встречи с молодыми специалистами музыкальной сферы – композиторами, звукорежиссерами, продюсерами, диджеями, настройщиками инструментов, музыкальными редакторами. Каждый участник готовит вопросы, берет интервью, записывает его на аудио или видео, а затем создает медиапродукт – подкаст, видеоролик, статью. Работы публикуются в соцсетях с цифровыми метками #ОдинДеньСМузыкантом #ЗвучиПервые #ДеньМолодежи.

9 декабря – День Героев Отечества

Задание «Музыкальный десант»

Содержание: участники организуют серию мини-выступлений в местах, связанных с памятью о героях – у памятников, мемориалов, музеев, на площадях. Исполняются песни о героях, мужестве, Родине. Каждое выступление записывается на видео, публикуется в соцсетях с цифровыми метками #МузыкальныйДесант #ЗвучиПервые #ДеньГероевОтечества.

Задание «Один день с героической профессией»

Содержание: участники пробуют себя в роли представителя героической профессии – проходят мини-стажировку, участвуют в мастер-классах, выполняют простые профессиональные задания. На основе полученного опыта каждый участник исполняет и записывает видео песни, о профессии или отражающую его впечатления. Работы публикуются в соцсетях с цифровыми метками

#ОдинДеньСГероическойПрофессией #ЗвучиПервые #ДеньГероевОтечества.

31 декабря – Новый год

Задание «Новогодний музыкальный видеоклип»

Содержание: участники создают короткие вертикальные видео (до 60 секунд) с новогодним музыкальным содержанием – исполнение песни, игру на инструменте, музыкальный эксперимент, мини-урок, поздравление. Главное – ярко, динамично и творчески рассказать о новогодней музыке. Видео публикуются в своих или соцсетях первичного отделения с цифровыми метками #ЗвучиПервые #НовыйГод.

Задание «Новогодний музыкальный подкаст-марафон»

Содержание: участники создают серию подкастов, каждый выпуск которых посвящен одной новогодней музыкальной теме – истории создания песни, любимым новогодним композициям, музыкальным традициям разных народов, авторским произведениям. Подкасты записываются, монтируются, публикуются в своих или соцсетях первичного отделения с цифровыми метками #ЗвучиПервые #НовыйГод.

17 января – День артиста

Задание «Один день на сцене»

Содержание*:* участники выбирают произведения из сборников «Первые строки» ставят по нему постановку с элементами музыкального сопровождения, пробуя себя в роли артистов. Постановку демонстрируют перед другими участниками первичного отделения.

Задание «Караоке-баттл»

Содержание*:* участники соревнуются в исполнении известных песен в образах популярных артистов, пробуя себя в роли пародистов. Постановку демонстрируют перед другими участниками первичного отделения. Зрители голосуют за лучшего исполнителя.

II триместр

Художественное направление «Галерея Первых»

Февраль 2027

Задание «Образы защитника в искусстве XX века»

Цель: вовлечение участников в практико-ориентированную деятельность по выражению уважения к защитникам Отечества посредством подготовки и отправки коллективного видеопоздравления.

Знаменательная дата: 23 февраля – День защитника Отечества.

Форма: творческая мастерская (коллективная работа).

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: *«Все мы с вами представители большой страны, все объединены общей историей наших предков, знаем сказки, былины, придания и любим их с детства. Что вы представляете, когда слышите выражение «русская былина», «древнее придание» «придание старины»? Как видите образ героя, витязя, русского богатыря? Какие богатыри вам знакомы, откуда о них узнали? Какие художники лучше всего раскрыли тему «Образы Руси в искусстве XX века»?».*

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать коллективную картину на основе образов русских былин.

Этап 2. Рисование символических образов русской сказки (например, домики-теремки, солнце). Старшие участники объединяют рисунки участников в единую композицию, создавая единый фон.

Этап 3. Выставка живописных работ (вернисаж, выставка рисунков, коллажей, плакатов) в школе или первичном отделении, посвященная Дню защитника Отечества.

Итог: участники создали визуальный образ единства через искусство.

Задание «Память о неизвестном солдате»

Цель: повышение интереса к героическому прошлому Отечества и укрепления ценности патриотизма через создание художественных образов в жанре плакат.

Знаменательная дата: 8 февраля – День памяти юного героя-антифашиста).

Форма: творческая мастерская (иллюстрирование).

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о подвигах юных героях-антифашистах, показывает фото или презентацию; предлагает к обсуждению тему: *«Ребята, что вы знаете о героях? Как понять, что человек герой? Кто такие фашисты? Что такое подвиг? Что вы знаете о юных героях, их подвигах? Зачем нам помнить героев? Что такое «вечная» память? Как вы думаете, как искусство помогает сохранить историческую память и формирует уважение к закону и правопорядку?».*

Используя технологию «Дерево идей», обсудите вопрос: «Как можно изобразить вечную память?».

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание серии плакатов, стендов и декораций для памятной инсталляции или спектакля на тему подвига юных героев - антифашистов.

Этап 2. Участники готовят творческие работы в жанре плакат. По желанию участников можно использовать нейросети для генерации изображений (запрос «Солдат Малевича», «Венок скорби Кандинского»), чтобы создать визуальный образ Вечного огня или памятника.

Этап 3. Созданные арт-объекты публикуются в соцсетях #ГалереяПервых как часть медиапроекта о сохранении памяти. Лучшие работы используются для оформления памятной выставки или театральной постановки, посвященной Дню неизвестного солдата.

Итог: участники создали продукт, который стал инструментом сохранения исторической памяти и воспитания патриотизма у молодежи.

Задание «Книга, которую можно обнять»

Цель: стимулирование интереса к добровольческой деятельности и содействие воспитанию ценности созидательного труда через участие в благотворительной акции.

Знаменательная дата: 14 февраля – Международный день книгодарения.

Форма: творческая мастерская (коллективная работа).

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Как хорошо, что мы с вами умеем и любит читать. Какие у вас любимые книги, авторы, жанры? А что вы прочитали совсем недавно?* Наставник подводит к созданию книг для слабовидящих и слепых детей. *Знаете, что самое сложное при обучении слабовидящих детей чтению книг? Как мы можем детям, которые плохо видят и еще не ходят в школу познакомиться с содержанием книг, сказок?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): создание книг, предназначенных специально для незрячих или слабовидящих детей,
где смысл передается через фактуру.

Этап 2. Участники выбирают известную сказку или стихотворение. Каждая страница создается как рельеф. Участники самостоятельно выбирают техники работы, возможно использование разных материалов для передачи смысла: бархат (мягкость), наждачная бумага (колючесть ежа), гладкое дерево, холодная фольга (луна), песок (пустыня).

Этап 3. Набор тактильных книг, переданных в библиотеки для слепых или коррекционные школы.

Итог: участники освоили декоративные и оформительские техники и создали набор тактильных книг для участия в благотворительной акции.

Задание «Световая гигиена. Дизайн ночника»

Цель: приобщение к привычкам здорового образа жизни через создание арт-объекта

Знаменательная дата: 15 февраля – День здорового образа жизни.

Форма: лекция и творческая мастерская

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит лекцию о здоровье и профилактики нарушений зрения и подводит к созданию арт-объекта. *Как вы думате, что помогает глазам расслабиться? Для чего дизайнеры моделируют*

освещение различных зон для с учетом назначения? Какой предмет интерьера можно легко перемещать и освещать помещения любого назначения?

Идея дела (формулируется после обсуждения): создание светильников, способствующих правильному засыпанию (гигиена сна).

Этап 2. Проектирование ламп с теплым, рассеянным светом. Корпуса ламп изготавливаются из природных материалов (береста, дерево, соленое тесто). Работа с простыми электрическими цепями (под присмотром педагога). Использование LED-лент.

Этап 3. Организована выставка ночников «Светлячки», пропагандирующая отказ от гаджетов перед сном.

Итог: участники научились использовать различные декоративные техники для создания арт-объектов и профилактики нарушений зрения.

Март 2027

Задание «Букет добрых слов»

Цель: укрепление семейных ценностей, передача важности уважительного отношения к женщинам и женскому труду через организацию благотворительной акции.

Знаменательная дата: 8 марта – Международный женский день.

Форма: творческая мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник предлагает к обсуждению тему, используя технологию «Дерево идей» *Скоро праздник, когда мы поздравляем наших любимых мам, учителей, всех женщин! Скажите, а какие их качества достойны уважения? За что вы хотели бы отблагодарить, какие слова сказать? Почему подарок иногда лучше любых слов? А какой подарок, сделанный своими руками, мы можем подарить нашим мамам, сестрам, бабушках, учителям, наставникам, одноклассницам, подругам – всем тем женщинам, девушкам и девочкам, которые дороги и важны для нас?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание серии картин-букетов для учителей первичного отделения или школы.

Этап 2. Участники создают открытки, картины для женщин (мам, сестер, бабушек) с изображением букетов. Материалы и технику исполнения творческих работ участники выбирают самостоятельно.

Этап 3. Картины будут переданы женщинам из реабилитационного центра, как часть благотворительной акции. Лучшие работы публикуются в соцсетях #ГалереяПервых, а видеоролик о процессе создания станет частью медийного проекта движения.

Задание «Благотворительная акция «Ярмарка добра»

Цель: создание условий для осмысления важности ценностей доброты, дружбы и взаимопомощи в повседневной жизни через интерактивные форматы работы с участниками.

Знаменательная дата: 15 марта – День добрых дел.

Форма: ярмарка

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник, рассказывает о благотворительных мероприятиях, акциях, в которых принимают участие все желающие, поясняет значение слов «добровольчество», «акция». Используя технологию «Мозговой штурм», предлагает беседу. *Почему так важно делать добрые дела? Как вы можете сами принять участие в благотворительности? Как сделать праздник добрым? А можем ли в этот раз привлечь внимание к проблеме страданий бездомных животных? Как вы предлагаете это сделать?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание поделок, сувениров, бижутерии из подручных материалов с может быть возможностью участия благотворительности.

Этап 2. Создание украшений, поделок, открыток в различных техниках.Участники создают простые украшения из бумаги, картона, пуговиц, бусин; оформляют зал к организации благотворительной акции (плакаты, флажки), приему гостей: организуют акцию «Ярмарка добра».

Этап 3. Созданные поделки и средства были переданы волонтерам, помогающим приютам для бездомных животных.

Итог: мероприятие приобрело праздничный характер, и социально значимую направленность. Участники получили опыт

заботы о животных, а их творчество способствовало привлечению внимания к проблемам бездомных питомцев.

Задание «Орбитальная станция»

Цель: Повышение ценности инженерного мышления, созидательного труда и мечты о будущем через создание макета жилого модуля космической станции.

Знаменательная дата: 12 апреля – Международный день космонавтики.

Форма: творческая мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. Как вы понимаете выражение «архитектура будущего»? Почему в космосе не работают привычные нам законы строительства (пол, потолок, тяжелые стены)? Как должен выглядеть дом, где нет верха и низа? Как люди *спят, едят и работают в невесомости? Какую роль играет цвет в замкнутом пространстве корабля, где нет солнечного света?* Наставник показывает фотографии реальных модулей МКС, проекты лунных баз и концепт-арты фантастических фильмов. Подводит к коллективному планированию. *Как мы можем спроектировать станцию, которая будет не только функциональной, но и уютной для экипажа?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): создание полноразмерного или масштабного макета жилого модуля космической станции с продуманной эргономикой, системами хранения и зонами отдыха.

Этап 2. Участники изучают чертежи реальных кораблей. Создают рисунки, чертежи, проектируют зоны: «кают-компания», «смотровой купол», «спортивный уголок», «лаборатория». Работа с картоном, пластиком, светодиодными лентами (имитация звезд и приборов), фольгой и оргстеклом. Создание «невесомости» с помощью прозрачных лесок, на которых подвешены предметы интерьера. Роспись стен модуля по желанию участников, например, экраны с видом на Землю или карты звездного неба на потолке.

Этап 3. Установка макета в холле школы. Создание «виртуального тура» с помощью смартфона (360-градусное видео внутри макета). Публикация процесса сборки в соцсетях с хештегом #АрхитектураКосмоса.

Итог. Участники освоили навыки инженерного проектирования, работы с различными материалами и создания иллюзии пространства, создав объект, объединяющий искусство и науку.

Задание «Эмоциональный камуфляж»

Цель: активизация интереса к дружбе и созидательному труду через создание арт-объектов, визуализирующих внутреннее состояние участников коллектива.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Формат: творческая мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Как вы понимаете выражение «носить маску»? Почему люди часто скрывают свои истинные чувства? Как цвет влияет на наше настроение и восприятие нас окружающими? Какую одежду вы выбираете, когда вам грустно, а какую - когда вы полны энергии? Как искусство может помочь выразить то, для чего не хватает слов?* Наставник показывает примеры работ художников, использующих цвет для передачи эмоций(например, экспрессионизм); подводит к коллективному планированию. *Как мы можем использовать одежду или аксессуары, чтобы сигнализировать о своем состоянии друзьям, не говоря ни слова?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): создание коллекции значков, нашивок или элементов одежды с использованием цветовых кодов и специальных материалов, которые помогают выразить эмоции или попросить о поддержке.

Этап 2. Участники разрабатывают эскизы, выбирают материалы: термохромные краски (меняют цвет от тепла рук), светодиоды, контрастные ткани, эпоксидная смола. Роспись футболок, создание акриловых значков, сборка текстильных браслетов. Работа над тем, чтобы «послание» было понятным и эстетичным.

Этап 3. Организация дефиле или выставки «Нейро-стиль». Участники рассказывают о значении своих работ; проводят фотосессию для соцсетей с хештегом #ЭмоцииВЦвете.

Итог: участники научились работать с различными художественными материалами, освоили навыки дизайна и создали

функциональный арт-продукт (дефиле и фотовыставку), способствующий развитию дружбы и взаимопомощи в коллективе.

Апрель 2027

Задание «Город профессий будущего»

Цель: вовлечение участников в творческое проектирование образов профессий будущего, способствующее воспитанию ценностного отношения к труду и профессиональному самоопределению.

Знаменательная дата: 12 апреля – Международный день космонавтики.

Форма: профориентационная мастерская

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник, используя технологию «Мозговой штурм», проводит беседу: *Космические путешествия, с недавних пор, стали реальностью нашего времени! Вы имеете возможность уже сейчас предположить, что отправляетесь на далекую планету. Что это за планета? Как там устроена жизнь и какие профессии могут быть востребованы? Какие профессии могут стать или уже стали полностью управляемые искусственным интеллектом? Как использовать цифровые ресурсы, чтобы они стали помощниками, чтобы не несли угроз. Как блогеры (медиаконтент) влияют на выбор профессии? Какие профессии в искусстве могут стать профессиями будущего? Расскажите, как вы представляете профессии будущего будут развиваться в нашей стране?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создать серию арт-объектов (картин, плакатов) о профессиях будущего через призму цифрового искусства и традиционной живописи.

Этап 2. Участники создают контент творческой направленности

Распределение ответственности может происходить следующим образом: младшие участники рисуют простые символы будущих профессий (робот-художник, космический агроном, виртуальный гид) традиционными материалами. Старшие участники создают коллажи из этих рисунков, объединяя их в единую композицию «Город профессий будущего»; возможно использование нейросети для

генерации изображений по запросам участников (например, «Космическая ферма Малевича», «Робот-учитель Кандинского»).

Этап 3 Создается мультимедийный проект: выставка работ в первичном отделении и видеопрезентация процесса создания. Видеоролики публикуются в соцсетях #ГалереяПервых как часть медиакомпании ко Дню молодежи.

Итог: участники создали визуальные образы профессий будущего, объединив традиционные техники и цифровые технологии. Проект стал инструментом профориентации, показав детям и подросткам, что творчество может быть частью любой профессии.

Задание «Творческая мастерская «Искусство объединяет»

Цель: вовлечение участников в созидательную добровольческую деятельность по созданию тактильного арт-объекта, способствующего воспитанию эмпатии и уважения к людям с ограниченными возможностями здоровья, в рамках творческой мастерской ко Дню культуры.

Знаменательная дата: 15 апреля – Международный день культуры.

Форма: творческая мастерская (лепка, моделирование)

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник предлагает к обсуждению тему. *Как вы думаете доступно ли восприятие искусства всем людям? Как слабовидящие люди могут понять замысел художника? Как мы можем помочь? Какие материалы, фактуры может использовать художник? Что такое осязание? Как создать картину, которую смогут воспринимать люди с нарушениями зрения?*

Участники предлагают свои решения. Наставник предлагает создать тактильную (рельефную) картину, развивающий тактильное восприятие игровой материал, панно для детей с нарушением зрения.

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание арт-объекта для детей с нарушениями зрения, поддержка добровольческого движения.

Этап 2. Старшие участники выступают помогают младшим создавать рельефные элементы из пластилина, крупы, ткани, совместное планирование общей композицию и цветового решения.

Этап 3. Создается большая картина-раскладушка, где каждый элемент можно потрогать руками. Например, изображение яблока из бархатной бумаги, солнца из фольги, травы из ниток. Картина сопровождается аудиогидом, записанным участниками разных возрастов.

Итог: создан художественный объект, который будет передан детскому саду или центру реабилитации.

Задание «Культпросвет «Первые»

Цель: повышение у участников интереса к культурному наследию и современному искусству через вовлечение в создание медиапродукта с использованием нейросетей в рамках мастер-класса ко Дню культуры.

Знаменательная дата: 15 апреля – Международный день Культуры.

Форма: мастер-класс.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Что для вас означает быть культурным человеком? Каких деятелей культуры (кино, музыки, литературы) вы любите? Что такое «классика», «авангард»? Что такое современное искусство для вас?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание арт-объекта (плакат-пазл) из рисунков участников на темы театра, кино, цирка или при помощи нейросетей.

Этап 2. Приглашение всех желающих освоить технику графики с использованием искусственного интеллекта. Создание коллективного арт-плаката в стиле по выбору участников, генерирующих изображения при помощи нейросетей в стиле также на выбор участников, например «Театр Малевича». В качестве связующих элементов флешмоба используют следующие связующие элементы: единую цифровую метку, единый трек, единый визуальный маркер. На личной странице в социальных сетях участника должны быть все эти связующие элементы.

Этап 3. Плакат или серия плакатов публикуется на страницах первичного отделения в социальных сетях как часть медиапроекта #ГалереяПервых, а его фрагменты используются во флешмобе с цифровой меткой #ДеньКультуры2027.

Итог: участники освоили навыки использования нейросетей, создан медиапродукт для привлечения внимания к благотворительной акции.

Задание «Береги свою планету»

Цель: повышение уровня экологической грамотности и социальной активности участников через создание художественных образов, отражающих последствия воздействия человека на природу, и участие в благотворительной акции в поддержку дикой природы в рамках мастер-класса, посвящённого Всемирному дню Земли.

Форма: мастер-класс.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Знаете ли вы о том, что такое экология. Как экологические опасности могут повлиять на вашу жизнь? Кто больше всего страдает от действий человека и является жертвой экологических катастроф Земли?* Наставник подводит к выполнению творческого дела. *Давайте создадим необычные объекты для того, чтобы показать негативное влияние человека на природу?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: мастер-класс для малышей по созданию арт-объектов из бросового материала, которые привлекут внимание общества к острой социальной теме и позволят принять участие в благотворительной акции в поддержку дикой природы.

Этап 2. Создание арт-объектов, фоторабот, композиций, рисунков, на которых показаны животные и растения, пострадавшие от действий человека, указана точка на карте планеты. В качестве связующих элементов флешмоба используют следующие связующие элементы: единую цифровую метку, единый трек, единый визуальный маркер. На личной странице в социальных сетях участника должны быть все эти связующие элементы.

Этап 3. Фото и видео творческих работ публикуется на страницах первичного отделения в социальных сетях, как часть медиапроекта «ГалереяПервых», а его фрагменты используются во флешмобе с цифровой меткой.

Итог: создан медиапродукт для привлечения внимания к благотворительной акции, участники освоили навыки использования бросового материала для создания художественного образа.

**тематика заданий может быть скорректирована под тематики, предложенные в рамках Всероссийского проекта «Галерея Первых», для участия творческих работ в федеральном конкурсе.*

Литературное направление «Первые строки»

Февраль 2027

Задание «Рифмы здоровья»

Цель: повышение уровня мотивации участников к ведению здорового образа жизни через освоение жанра мотивирующего слогана и создание серии видеороликов, пропагандирующих спорт и правильное питание, в рамках литературной мастерской ко Дню здорового образа жизни.

Знаменательная дата: 15 февраля – День здорового образа жизни.

Форма: литературная мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник подводит к обсуждению темы. *Расскажите о своих привычках здорового питания. Есть ли они у вас? Назовите свои привычки здорового образа жизни у вас есть? Занимаетесь ли физкультурой, спортом? Расскажите каким? Для чего людям нужно беречь свое здоровье? Как это сделать? А для чего пишут книги, снимают фильмы про спортсменов? Что такое здоровье для вас?* Наставник подводит к выполнению творческого задания, предлагает «мозговой штурм», где участникам предлагается придумать идеи, рифмы, слоганы, которые мотивируют к здоровому образу жизни.

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание серии рифмованных слоганов о пользе спорта и правильного питания.

Этап 2. Создание видеоматериалов для социальных сетей о здоровом образе жизни через короткие стихи (вертикальные короткие видео).

Написание слоганов, четверостиший (например, «Зарядку делаю с утра, чтоб быть здоровым навсегда!»), которые читают перед камерой. Старшие участники снимают видео во время выполнения упражнений или приготовления полезных блюд; монтируют ролики (релизы), добавляет инфографику (калории, нормы сна) и музыку.

Этап 3. Создана серия из 5-12 видеороликов (до 40 секунд каждый); публикуется в соцсетях #ГалереяПервых. Ролики сопровождаются цифровой меткой #МыЗаЗдоровыйОбразЖизни #МолодежьВыбираетЖизнь.

Итог: создан медиапродукт, способствующий формированию здоровой идентичности участников Движения Первых.

Задание «Книга памяти»

Цель: укрепление у участников ценностного отношения к исторической памяти, преемственности поколений и готовности к служению Отечеству через литературно-исследовательскую деятельность и создание книги Памяти о героях Великой Отечественной войны и специальной военной операции в рамках мастерской, посвящённой Дню защитника Отечества..

Знаменательная дата: 23 февраля (День защитника Отечества).

Форма: литературно-исследовательская мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник подводит к обсуждению темы: что для вас значит продолжать дело отцов и дедов? Как вы понимаете фразу «Я буду жить и служить во благо моей страны – моей России!»? Что знаете о деятельности профильных отрядов «Юнармии», «Юных спасателей», «Юных моряков», «Юных летчиков и десантников», «Юных космонавтов», «Юных инспекторов движения»? Приходилось ли вам быть участником волонтерских, поисковых отрядов?

Этап 2. Поиск информации о героях ВОВ и СВО Написание коротких заметок, стихов, цитат, редактирование текстов, ответственный участник оформляет книгу в цифровом виде (PDF), создает макет печатной версии.

Этап 3. Создается книга, которая передается в школьные библиотеки, объединяя и транслируя литературные таланты и уважение к защитникам Родины.

Итог: создана книга Памяти, отражающая ценности сохранения исторической памяти и служения Отечеству, способствующий формированию чувства гордости у молодежи и выражающий благодарность защитникам страны.

Задание «Интервью с классиком»

Цель: активизация интереса к добровольческой деятельности и содействие воспитанию ценности созидательного труда через создание серии подкастов.

Знаменательная дата: 14 февраля – Международный день книгодарения.

Форма: творческая мастерская (коллективная работа).

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Как часто вы читаете классическую русскую литературу? Какие авторы вам нравятся и почему? Знаете ли какие-либо факты из их биографии? Где можно об этом узнать?* Наставник подводит к созданию подкастов. *Как вы думаете, что сказал бы Л.Н. Толстой о зависимости от социальных сетей? А что бы порекомендовал сделать классик, если скучно?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): запись подкастов, аудиозапись интервью с писателем – классиком русской литературы, используя его дневники и письма.

Этап 2. Один участник «озвучивает» писателя, читая его реальные цитаты, другой – задает современные вопросы (например, «Лев Николаевич, а что вы думаете о социальных сетях?»).

Этап 3: создана серия подкастов для социальных сетей с цифровой меткой #Живые классики.

Итог: участники освоили навык планирования и создания серии подкастов для социальных сетей с цифровой меткой #ПервыеЧитаемВместе.

Задание «Инструкция к себе: руководство пользователя»

Цель: вовлечение в активную деятельность по формированию культуры здорового образа жизни и созидательного труда через создание литературного сборника о ментальном и физическом благополучии.

Знаменательная дата: 15 февраля – День здорового образа жизни.

Форма: литературная мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник показывает примеры современных инфографик о здоровье или коротких комиксов о психологии. Подводит к мысли, что забота о себе – необходимость. Наставник проводит беседу. *Если бы ваше тело или психика были смартфоном или компьютером, какая «инструкция по эксплуатации» к ним прилагалась бы? Что такое «перезагрузка» для человека? Как мы понимаем, что «батарейка садится» (эмоциональное выгорание)? Что является «зарядным устройством» (хобби, сон, спорт)? Как вирусы (стресс, тревога) проникают в систему и как работает «антивирус» (иммунитет, воля)?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): создание иллюстрированного литературного сборника «Инструкция к себе: руководство пользователя», где в ироничной форме будут описаны правила заботы о физическом и ментальном здоровье.

Этап 2. Участники делятся на группы или работают индивидуально над главами «инструкции»: Глава 1. Написание текстов о важности сна, питания и движения. Стиль –юмористический, в виде инструкции (например, «Инструкция по заправке топливом: почему брокколи лучше, чем быстрый дофамин»). Глава 2. Написание микро-эссе о борьбе со стрессом, прокрастинацией и тревогой. Глава 3. Написание советов по цифровой гигиене и общению. Создание иллюстраций: создание схем, пиктограмм и инфографики к текстам (например, «Схема подключения дофамина»). Верстка: сборка текстов и картинок в единый макет в графическом редакторе.

Этап 3. Финальная сборка PDF-журнала. Печать небольшого тиража или создание цифровых версий. Размещение электронной версии в соцсетях первичного отделения (например, #ГалереяПервых или #ЗОЖПервых). Участники проводят «инструктаж» для младших школьников или сверстников, даря им созданные и объясняя сложные темы простым языком.

Итог. участники освоили навык написанию юмористических эссе, освоили навыки инфографики и верстки, создали оригинальный

литературный продукт социальной направленности, который помогает бороться с тревожностью через юмор и структурирование знаний.

Март 2027

Задание «Право на слово»

Цель: вовлечение участников в игровую и литературную деятельность по изучению прав человека и Конституции, способствующую воспитанию гражданской ответственности, уважения к закону и пониманию ценности свободы, через организацию игры-квеста.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: игра- квест.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник подводит к обсуждению темы. *Что такое закон? Как вы считаете почему нельзя нарушать закон? Что такое право? А что такое свобода для вас? Какие права есть у вас, как у граждан большой страны? Как вы понимаете выражение «свобода слова»? Зачем нам нужно знать свои гражданские права?*

Наставник подводит к проведению творческого дела, можно прочесть отрывок из произведения, найти в нём отражение права (свобода слова, право на отдых) и объяснить его значение.

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание литературной игры-квеста, где команды проходят станции с заданиями на знание прав человека (извлечённых из Конституции) через чтение классических произведений (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).

Этап 2 Распределение ролей игры -квеста.

– «Миротворцы» – участники младшего возраста – выступают помощниками старших, читая короткие четверостишья-пожелания на каждой станции.

– «Знатоки» проверяют правильность ответов у других команд.

– «Вдохновители» – болельщики, зрители – поддерживают дух соревнования.

– «Координаторы» проводят игру, озвучивают правила перехода между станциями.

Этап 3. Публикация видеоролика о ходе квеста в соцсетях движения Видеоролик-обращение публикуется в соцсетях #ГалереяПервых
и направляется в профильные организации для распространения среди адресатов.

Итог: создан видеоролик о ходе подготовки и участия в квест-игре.

Занятие «Мамочка любимая моя»

Цель: вовлечение участников в литературное творчество и публичные выступления, направленные на выражение любви и уважения к матерям и женщинам, способствующее воспитанию семейных ценностей, в рамках поздравительного концерта к Международному женскому дню.

Знаменательная дата:.8 марта – Международный женский день.

Форма: концерт.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник подводит к обсуждению темы. *С каким трепетом мы ожидаем наступления весны и особенно праздника, когда мы поздравляем женщина. Мама – главная женщина в жизни любого человека. Мама подарила жизнь каждому из вас. Как вы хотели бы поздравить своих мам?* Наставник подводит к проведению творческого дела. *Можно ли прочесть стихи и отрывки из произведений о мамах и женщинах на праздничном концерте для наших мам? Могут ли это быть стихи, эссе, отрывки из рассказов собственного сочинения?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание поздравительного концерта, где участники читают стихи мамам.

Этап 2 Участники готовятся к индивидуальному участию в концерте (сами сочиняют стихи, рассказы, чтобы прочесть их со сцены), а также к участию в небольших группах по 2-3 человека.

Этап 3. Публикация видеоролика о ходе подготовки концерта в соцсетях движения Первых с цифровой меткой #ГалереяПервых.

Итог: у участников закреплен навык публичных выступлений, создан видеоролик «Мамочка любимая моя».

Занятие «Сцена мечты»

Цель: повышение у участников интереса к театральному искусству и понимания ценности творческих профессий через написание авторских литературных произведений и постановку юмористического спектакля в рамках театральной гостиной ко Всемирному дню театра и юбилею К.И. Чуковского.

Знаменательные даты: 27 марта – Всемирный день театра. 31 марта – 145 лет со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского.

Форма: театральная гостиная.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник предлагает обсуждение темы «Хочу стать артистом театра» или «Мой герой сцены», подводит к выполнению коллективного творческого дела: *Какими поступками актеров мы можем восхищаться? Какие постановки в театрах вас вдохновляют? Как вы думаете, как рождаются идеи у сценаристов и режиссеров? Какой ваш любимый театральный жанр? Какие постановки вы видели в театре? Чем комедия отличается от драмы?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: написание коротких сценок или стихотворений о работе актёра, режиссёра, музыканта.

Этап 2. Участники предварительно пишут эссе, заметки, стихи четверостишья о мечте, если она связана с профессией актер, режиссер, сценарист создают сценарии мини-спектакля по мотивам своих стихов. показ юмористического спектакля о профессиях работников театра малышам

Итог: участники научились писать короткие сценарии, эссе, стихотворения на заданную тему в юмористическом жанре, закрепили навык публичных выступлений.

Задание «Громкий праздник: перезагрузка сказки»

Цель: повышение ценности родного языка, культуры чтения и созидательного труда через создание современного аудиоспектакля.

Знаменательная дата: 31 марта – 145 лет со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского.

Форма: литературно-музыкальная лаборатория

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Почему стихи Чуковского, написанные сто лет назад, до сих пор помнят наизусть? В чем секрет «музыкальности» его строк (ритм, аллитерация)? Почему «Мойдодыр» — это не просто сказка о гигиене, а настоящий рок-н-ролльный трек? Как бы звучали сказки Чуковского, если бы он жил в наше время? Стал бы Айболит вести блог? Писал бы Бармалей гневные комментарии?* Наставник зачитывает фрагменты сказок, отстукивая ритм. Показывает примеры того, как классическая литература превращается в современные мемы или треки. Наставник подводит к коллективному планированию. *Какую сказку мы хотим «перезагрузить»? Какую современную проблему (зависимость от гаджетов, экология, буллинг) мы можем зашифровать в старый сюжет? Как создать «эффект присутствия» для слушателя только с помощью голоса и звуков?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): создание аудиоспектакля по мотивам сказки «Крокодил» (или «Тараканище»), где классические персонажи сталкиваются с реалиями современного города, а текст сопровождается оригинальным звуковым дизайном.

Этап 2. Участники адаптируют текст. Сохраняют оригинальный ритм и рифму Чуковского, но меняют лексику и обстоятельства. Пример: вместо «Мочалки, словно галки» – «Смартфоны, словно клоны». Написание связующих интермедий (голос рассказчика-репортера, который ведет прямой эфир с места событий). Подбор или создание звукового фона (например, рев автомобиля заменяет рык льва, звук уведомления смартфона – это «писк» комарика). Запись голосов. Работа с дикцией: передача характера через голос (например, Крокодил должен звучать как харизматичный бунтарь). Монтаж: сборка аудиодорожки в редакторе. Наложение музыки (эпичной, тревожной или комичной в зависимости от сцены).

Этап 3. Создание финального аудиофайла (подкаста/аудиоспектакля) длительностью 5–7 минут. Размещение в соцсетях движения с хештегом #ЧуковскийПерезагрузка. Организация «прослушивания в темноте». Участники закрывают глаза и оценивают, насколько звук помогает воображать картинку.

Итог: участники освоили навыки адаптации классических текстов и базовый саунд-дизайн, создали современный аудиоспектакль.

Апрель 2027

Задание «Книга единства»

Цель: вовлечение участников в литературное творчество и исследовательскую деятельность по созданию сборника рассказов о дружбе народов России, способствующее воспитанию толерантности, уважения к культурам разных национальностей и укреплению межнационального согласия, в рамках литературно-исследовательской мастерской.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: литературно-исследовательская мастерская

Содержание деятельности:

Этап 1 Наставник подводит к обсуждению темы. *Россия – страна, где можно быть собой и где мечта воплощается в жизнь. Есть ли у вас мечта? Вероятно, что хотя все мы разных национальностей, а мечты у нас все же похожи. Поэты и писатели сделали литературу инструментом, который соединяет людей.*

Наставник подводит к коллективному творческому делу. *А что, если написать рассказ о том, как зарождается дружба, которая будет длиться всю жизнь? А может быть это будет рассказ о помощи и товариществе. Вспомните о ком-то, с кем вы познакомились в лагере,на фестивале, во дворе, на море, в путешествии или в школе. Представьте, что вы могли бы продолжать общаться до сих пор даже через время и расстояния.*

Используя «Мозговой штурм». можно обсудить вопрос «Как литература может укреплять единство народов?». Наставник может предложите свою идею, например создание книги «Дружба на ладони».

Примером инициативы участников может быть написание рассказ
не от своего лица, а от имени героя другой национальности (например, башкирского мальчика или татарской девочки), или идея об использовании в своих текстах элементов фольклора разных народов (например, пословицы, поговорки).

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание сборника коротких рассказов, где герои из разных регионов России

становятся друзьями благодаря общим интересам, приключениям или помощи друг другу.

Этап 2. Поиск фильмов, рассказов, пьес, историй о дружбе. Создание сборника рассказов о дружбе народов России. Участники пишут четверостишья-пожелания дружбы, рассказы о дружбе. Например:
«Как я научил друга из Дагестана играть в хоккей», «Тайна старинной ложки»; редактируют тексты, оформляет книгу в цифровом виде (PDF), создают макет печатной версии.

Этап 3. Видеоролик о создании книги демонстрируется в социальных сетях #ГалереяПервых

Итог. Участники создали цифровую книгу, которая распространяется
в школах и библиотеках как средство воспитания межнационального согласия.

Задание «Слово о моей семье»

Цель: стимулирование интереса к истории семейных традиций и преемственности поколений через создание мультимедийного проекта.

Форма: интегрированная медиа-мастерская.

Знаменательная дата: 10 апреля – День братьев и сестер.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Что делает людей родными – общая кровь или общие воспоминания? Почему отношения братьев и сестер часто похожи на «американские горки» (ссоры и примирения)? Какую роль старший брат или сестра играют в жизни младшего? Есть ли в вашей семье «фамильные» шутки, которые никто больше не понимает? Как музыка, цвет или запах могут мгновенно вернуть нас в детство?* Наставник подводит к коллективному планированию. *Как мы можем рассказать историю нашей семьи и объединить визуальный ряд, текст и звук в одну историю?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): создание серии рассказов о трудовых и военных подвигах, о личных героических историях членов своей семьи, оформленных в подкасты, посвященных каждому члену семьи,

Этап 2. Участники проводят интервью с родителями и бабушками, собирая истории, подбирают фотографии и оформляют истории от первого лица. Далее записывают аудиоматериалы.

Этап 3. Создан мультимедийный проект, где отражена история, традиции, ценности семьи каждого участника.

Итог: участники освоили навыки интервьюирования, художественного осмысления текстов, записи подкастов и создали мультимедийный проект.

Задание «Космическая поэзия»

Цель: повышение уровня познавательного интереса и патриотического сознания участников через изучение истории отечественной космонавтики и создание книги-альбома о космонавтах и космических путешествиях в рамках литературно-художественной мастерской, посвящённой Международному дню космонавтики.

Знаменательная дата: 12 апреля – Международный день космонавтики.

Форма: литературно-художественная мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о профессиях, связанных с космосом, показывает видео звездного неба, созвездия, рассказывает об известных космонавтах: *Скажите, а вам нравится смотреть на звездное небо? Скажите, вы любите фильмы про космос? А знаете имена, фамилии, звания реальных российских космонавтов? Слышали о том, что происходит в открытом космосе? Герой космоса какими качествами должен обладать по вашему мнению? Почему профессия космонавт считается опасной, героической?* Наставник подводит к выполнению творческого дела: *можем ли мы воссоздать уголок звездного неба в нашей литературной мастерской и помечтать немного о полетах к далеким звездам? Что нам потребуется для вдохновения?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создать книгу-альбом в том формате, который выберут участники (интерактивная книга, электронная книга, книга-раскладушка, книжки-малышки) с названием, которое предлагают участники (например, «Слова о космосе», где каждый участник может рассказать о космонавтах,

напишет свои мысли о том, как представляет полет к звездам, космос, космические путешествия.

Этап 2. Участники собирают литературный материал, согласуют стили оформления текста и рисунков создают и оформляют книгу.

Этап 3. Книга передается в школьные библиотеки на выставку, как пример осмысления праздника.

Итог. Участники создали совместный творческий проект, где отражена тема космоса для школьной библиотеки.

Задание «Земля – наш общий дом»

Цель: повышение уровня экологической грамотности и творческой активности участников через освоение жанра экологического спектакля и разработку игровых заданий для младших участников в рамках литературно-театральной гостиной, посвящённой Всемирному дню Земли.

Знаменательная дата: 22 апреля – Всемирный день Земли.

Форма: литературно-театральная гостиная.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о профессиях, связанных с экологией, показывает видео экологических катастроф, в том числе техногенных катастроф, рассказывает о движениях по защите дикой природы. *Скажите, от кого нужно защищать природу: Какие реальные опасности несет человек? Люди каких профессий могут защищать природу и почему?* Наставник подводит к выполнению творческого дела: *Какой вклад в защиту природы может сделать каждый из нас уже сегодня?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создать сценарии для постановок спектакля, представить интерактивный спектакль для малышей в стихах и прозе, где каждый участник расскажет о том, какой вклад можно внести в защиту планеты.

Этап 2. Участники готовят спектакль для малышей. В рамках спектакля участники разрабатывают игровые задания, вовлекающие младших участников, пробуждающие в них интерес к теме.

Этап 3. Видео и фотоматериалы о ходе спектакля используются для создания слайд-презентации.

Итог. Участники предложили сценарии, подготовили спектакль экологической направленности, привлекли внимание к актуальной теме.

**тематика заданий может быть скорректирована под тематики, предложенные в рамках Всероссийского проекта «Галерея Первых», для участия творческих работ в федеральном конкурсе.*

Музыкальное направление «Звучи»

Февраль 2027

Задание «Видео -студия «Музыка здоровья»

Цель: повышение уровня мотивации участников к ведению здорового образа жизни через создание серии музыкальных видеорекомендаций для тренировок, зарядки и активного отдыха в рамках медиапроекта, посвящённого Дню здорового образа жизни.

Знаменательная дата: 15 февраля – Всемирный здорового образа жизни.

Форма: медиапроект.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник подводит беседу. *Как часто вы слушаете музыку? Это просто привычка или инструмент для создания определенного настроения? Вы предпочитаете радио или свой плейлист? Обычно музыка играет фоном или это отдельное занятие, которое сопровождается пением? Как музыка помогает нам быть здоровыми? Какую музыку вы порекомендуете использовать для бега, тренировок в спортзале? Как удобнее всего поделиться своей рекомендацией, подборкой музыки?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создать серию (вертикальных коротких видео). с музыкальными рекомендациями: плейлисты для тренировок, бодрого утра, бега и другие.

Этап 2. Участники создают видеоматериалы о здоровом образе жизни, используют музыкальный контент для создания (вертикальных коротких видео); записывают видео сообщения (например, «Под эту песню я танцую каждое утро!», «Под эту музыку я делаю зарядку», «Эта

подборка музыки идеальна для бега», «Мой день начинается с этой песни»).

Этап 3. Социально значимый результат: серия из 9–12 видеороликов
(до 40 секунд каждый) публикуется в соцсетях.

Итог: создан медиапроект для мотивации участников Движения Первых к ведению здорового образа жизни.

Задание «Забытая музыка древности»

Цель: содействие воспитанию уважения к родной речи через создание музыкальных композиций на основе скороговорок и диалектов и современные музыкальные жанры.

Знаменательная дата: 21 февраля – Международный день родного языка.

Формат: лаборатория звука.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Почему русские народные песни кажутся протяжными, а частушки – быстрыми? Как ритм языка влияет на музыку? Можем ли мы прочитать таблицу умножения в стиле рэп так, чтобы это качало? Как звучит ваш местный говор (оканье, аканье, цоканье)?* Прослушивание примеров фолктроники (смешение фольклора и электроники). Показ того, как народный вокал ложится на бас.

Идея дела: создание треков, где звуковыми фрагментами выступают голоса участников, читающие скороговорки, поющие частушки или произносящие сложные слова.

Этап 2. Создание музыкального сопровождения. Запись голосов, работа в музыкальных редакторах: превращение голоса в бит (перкуссия), растягивание гласных для создания басовой линии. Наложение современных ритмов на записанный вокал.

Этап 3. Сведение треков длительностью 1–2 минуты. Публикация в формате коротких вертикальных видео, где под музыку появляется текст слова и его значение.

Итог: участники освоили навыки работы по поиску, обработке, внедрению звуковых фрагментов, создали оригинальные биты для создания музыкальных композиций.

Занятие «Марш героев»

Цель: укрепление у участников чувства гордости за героическое прошлое и настоящее защитников Отечества через музыкально-творческую деятельность и создание музыкального коллажа «Марш героев» в рамках мастерской, посвящённой Дню защитника Отечества.

Знаменательная дата: 23 февраля – День Защитника Отечества.

Форма: музыкальная мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о маршах и гимнах, их назначении, включает музыкальные фрагменты, проводит беседу. *Как отличить марш от песни? Чем отличается гимн от марша? Почему марши и гимны считаются музыкальными символы героизма? Какие песни о защите Родины вы знаете?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: записать музыкальный коллаж «Марш героев».

Этап 2. Исполнение песен из репертуара хора Первых. Создание музыкального коллажа.

Этап 3. Записан видеоролик – музыкальное поздравление, опубликованного в соцсетях движения #ГалереяПервых.

Итог: создано музыкальное произведение, объединившее разные возрастные группы вокруг темы героизма.

Занятие «Гимн единства»

Цель: укрепление у детей и подростков чувства гордости за свою страну и уважения к государственным символам через коллективное исполнение Гимна Российской Федерации и создание видеоклипа в рамках музыкальной гостиной.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: музыкальная гостиная.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник предлагает к обсуждению тему. *«Какие символы нашего государства вы можете назвать? А что каждый из них означает лично для вас? Как это выражено в музыке? Какие народные песни вы знаете? Является ли гимн России народной песней? Знаете ли вы слова гимна нашей страны наизусть? Почему гимн страны исполняют стоя?»*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: записать коллективный видеоклип-исполнение Гимна Российской Федерации всеми участниками первичного отделения.

Этап 2. Старшие приглашают малышей-зрителей, рассказывают о гимне, о том, как и где его принято исполнять. Разрабатывают конкурсы, викторины для вовлечения младших участников. После приглашают всех к совместному исполнению гимна, которое записывают, монтируют, оформляют вертикальные короткие видео для социальных сетей

Этап 3. Видеоролик с исполнением гимна публикуется в соцсетях Галерея Первых.

Итог: участники публично исполнили гимн, научились монтировать вертикальные короткие видео для социальных сетей.

Март 2027

Задание «Музыкальный подарок»

Цель: укрепление у участников чувства любви, уважения и благодарности к матери через хоровое и сольное исполнение песен о маме и создание музыкального видеоролика в рамках творческой мастерской к Международному женскому дню.

Знаменательная дата: 8 марта – Международный женский день.

Форма: музыкальная творческая мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник подводит к обсуждению темы: *Язык музыки дарит миру мелодии и песни, которые помогают выразить чувства: тепло, любовь и нежность. Что за праздник без песен?! Что за поздравления без искренних пожеланий? Давайте вспомним песни о мамах, которые мы знаем, составим музыкальное поздравление и создадим праздничную атмосферу.».* Наставник использует технологию «Мозговой штурм» и подводит участников к выполнению творческого дела: участники выбирают песни о маме», песни из репертуара хора Первых.

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: записать музыкальный коллаж из отрывков разных песен.

Этап 2. Хоровое и сольное исполнение песен о маме, музыкальный коллаж в рамках организованного концерта.

Приветствуются разные стили исполнения, оригинальные аранжировки. Участники готовят видео записи для портфолио и индивидуального участия музыкальном проекте «Звучи».

Этап 3. Запись видеоролика-музыкального проекта, опубликованного в соцсетях #ГалереяПервых. Видеоролик демонстрируется на классных часах, посвященных профориентации.

Итог: создана серия видео, они будут использованы в музыкальном проекте.

Задание «Первые поют для вас»

Цель: содействие воспитанию у детей и подростков доброты, отзывчивости и готовности к бескорыстной помощи через создание музыкального подарка для учащихся и учителей школы в рамках музыкальной беседки, приуроченной к юбилею М.Л. Ростроповича.

Знаменательная дата: 27 марта – 100 лет со дня рождения М.Л. Ростроповича (1927–2007).

Форма: музыкальная беседка.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: *что такое добро? Как вы понимаете значение слова «добровольчество»? Добрые дела, которые вы совершаете ежедневно, требуют от вас много усилий? Кому вы помогли сегодня, вчера, недавно? Что будет, если каждый из нас будет делать хотя бы иногда добрые дела, помогать? Как часто вы говорите «спасибо», а как часто слова благодарности говорят вам?*

Наставник подводит к планированию творческого дела. *Предлагаю сделать доброе дело для всех в нашей школе. Предлагайте, что мы можем сделать уже сегодня?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: записать музыкальный коллаж «Первые поют для вас!» для повышения настроения учащихся и учителей школы.

Этап 2. Участники приглашают всех желающих к обсуждению темы «Добрые дела», планируют их, используют технику «Дерево идей». Решают какие песни из репертуара Хора Первых можно записать в виде музыкального коллажа.

Этап 3. Запись музыкального коллажа из песен репертуара хора Первых, подготовка к участию в благотворительном гала-концерте

Итог: создан музыкальный коллаж, который включается в холле школы.

Задание «Ритмы повседневности: симфония обыденности»

Цель: стимулирование интереса к созданию дружеских отношений через создание аудиоспектакля.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: студия звукозаписи.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Какое место в вашей жизни занимает музыка? Какие звуки окружают вас каждый день? Как звучит ваша дорога в школу? Как звучит смех вашего друга, лай собаки, которая будит вас по утрам?* Подводит к коллективному планированию. *Можно ли с помощью звуков рассказать о себе так, чтобы всем было понятно, что вы слышите каждый день?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): создание радиопостановки, аудиоспектакля, где участники будут рассказывать о себе через мелодии, песни, звуки и шумы, которые дороги.

Этап 2. Участники готовят рассказы о себе, своих увлечениях, о друзьях, собирают коллекцию музыки, звуков, шумов, которая будет использована в сопровождении рассказа. Наложение этих звуков на базовый бит или создание композиции исключительно из записанных шумов.

Этап 3. Сведение аудиоспектакля. Публикация в соцсетях с хештегом #МузыкаВокругНас. Создание видео, где визуализируются волны этих звуков.

Итог: участники освоили базовые навыки саунд-дизайна и монтажа, научились слышать ритм в хаосе и создали уникальный музыкальный продукт – аудиоспектакль.

Задание «Виолончель в кармане: симфония улиц»

Цель: стимулирование интереса к музыкальной культуре и созидательному труду через создание современной музыкальной композиции.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: Музыкальная лаборатория (саунд-дизайн и аранжировка). **Содержание деятельности:**

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Кто такой «музыкант-виртуоз» в вашем понимании? Обязательно ли классика — это скучно и только для филармонии? Как один инструмент (виолончель) может звучать то, как человеческий голос, плачущий от горя, то, как рок-гитара, то, как ритмичный бас? Мстислав Ростропович вывел виолончель на передний план, сделав её «рок-звездой» классики. Как музыка объединяет людей разных культур и возрастов?* Наставник включает записи Ростроповича (например, «Сюиты Баха» или «Тарантеллу» Прокофьева), а затем резко переключает на современный хип-хоп или рок. Подводит к мысли, что басовая линия – это фундамент любой музыки. *Как мы можем «перевести» язык классики на язык современного слушателя? Какие звуки нашего города (шагов, машин, метро) имеют свой ритм? Можно ли сыграть рок-ритм на классической виолончели?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): создание трека
в смешении жанров, где живая запись виолончели становится главным инструментом в современной аранжировке.

Этап 2. Участники выходят на улицу или используют записи городских шумов: стук колес поезда, шаги по брусчатке, гудки машин. Эти звуки становятся «сырыми» сэмплами для ударной установки. Создание основы трека (лупа) в музыкальном редакторе. Разбор фрагмента известного произведения, которое исполнял Ростропович (например, «Тарантеллы» или народных мелодий, которые он аранжировал). Участники (умеющие играть) записывают партию виолончели. Те, кто не играет, используют MIDI-клавиатуру или голос (пропевая мелодию для перевода в ноты), чтобы передать «певучесть» инструмента. Наложение «живой», виолончели на городской бит. Создание динамичного перехода от классического соло к электронной музыке.

Этап 3. Создание финального мастер-трека. Съемка вертикального видео (процесс записи: как уличный шум превращается в музыку, как пальцы бегают по грифу). Публикация трека в соцсетях под хештегом #КлассикаЖивет или #Ростропович100. Создание «звонка» для телефона из этого трека.

Итог. Участники освоили навык звукомонтажа создали актуальный трек, связывающий наследие великого мастера с современностью.

Апрель 2027

Задание «Волшебство на сцене»

Цель: содействие воспитанию у детей и подростков эмпатии, милосердия и социальной ответственности через создание и показ благотворительного музыкального спектакля для детей, находящихся на длительном лечении в больнице.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: спектакль.

Содержание деятельности:

Этап 1. Используйте технологию «Мозговой штурм». Обсудите с участниками тему «Как музыка помогает сказке стать волшебной?».

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: подготовка двух форматов музыкальных спектаклей (офлайн и онлайн) по одному произведению («Золушка», «Сказка о потерянном времени») для показа детям, находящимся на длительном лечении в больнице (онкоцентр). Музыка станет ключевым элементом постановки.

Этап 2. Подготовка благотворительного спектакля. Участники хора озвучивают роли, могут быть вокалистами- исполнителями главных партий; музыканты-инструменталисты (гитара, синтезатор, флейта); музыкальный руководитель проекта отвечает за подбор репертуара, аранжировки и запись фонограмм; координатор взаимодействия с больницей.

Этап 3 Итогом становится проведение благотворительного концерта или спектакля. Спектакль может проходить непосредственно в отделении больницы, где участники находятся на лечении или в формате видеоконференции (онлайн).

Итог: Видеозаписи постановок публикуются в соцсетях #ГалереяПервых как часть медиапроекта движения и помощи детям; участники создали средство психологической поддержки маленьких пациентов. Так, проект может стать инструментом профилактики эмоциональных перегрузок у подростков через творчество и формой выражения заботы о других людях.

Задание «Неизведанный космос!»

Цель: укрепление у участников чувства гордости за достижения отечественной космонавтики и уважения к профессии космонавта через музыкально-творческую деятельность и создание музыкального коллажа «Спасибо космонавтам!» в рамках мастерской, посвящённой Международному дню космонавтики.

Знаменательная дата: 12 апреля – Международный день космонавтики.

Форма: музыкальная творческая мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник показывает видео из жизни космонавтов на орбитальной станции, проводит беседу. *Почему тема космоса так популярна? Какие космонавты нашей страны вам известны? За что мы их уважаем, помним? Кто придумал космические корабли, орбитальные станции?* Наставник подводит к планированию творческого дела: *«Как мы можем запомнить этот день, подарить всем возможность космического музыкального путешествия?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: записать музыкальный коллаж «Спасибо космонавтам!».

Этап 2. Хоровое и индивидуальное исполнение песен о космосе и из репертуара Хора Первых.

Этап 3. Запись музыкального коллажа из песен репертуара хора Первых, подготовка к участию в благотворительном гала-концерте

Итог: создан музыкальный коллаж, аудиозапись служит средством повышения настроения учителей и учащихся школы.

Задание Мастерская «Театр теней»

Цель: повышение уровня культурной грамотности и творческой активности участников через освоение навыков актёрской игры, озвучивания и музыкального оформления спектакля театра теней по мотивам народной сказки в рамках мастерской, посвящённой Международному дню культуры.

Знаменательная дата: 15 апреля – Международный день культуры.

Форма: музыкально-медиа мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: *знаете ли чем занимаются звукорежиссеры в театре? Как вы думаете важно ли какие звуки будут сопровождать каждого героя в спектакле? Приходилось ли вам слушать аудио сказки? Назовите свои любимые народные сказки. Предлагаю выбрать одну из них голосованием».* Наставник подводит участников к коллективному планированию, выбору сюжета народной сказки (например, «Колобок»), которая будет адаптирована для театра теней. Обсуждаются музыкальные акценты для героев.

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создать интегративное творческое пространство, где стираются границы между сценой и зрительным залом, театральное представление, объединяющее музыку, актерское мастерство и дизайн.

Этап 2. изготовление простых фигурок героев из картона; режиссура постановки, музыкальное оформление (возможно использование народных инструментов, аудиозаписей); световая постановка, организация пространства сцены.

Этап 3. Проводится показ спектакля-тени для жителей микрорайона или школы. Это самостоятельный продукт, демонстрирующий синтез музыкального и художественного творчества.

Итог: участники освоили навык актерской игры, озвучивание и показа театра теней, создан музыкальный спектакль для малышей.

Задание «Сохраним чистоту планеты вместе!»

Цель: содействие формированию у участников экологической ответственности и ценностного отношения к природе через создание музыкального видеоролика экологической направленности

Формат: творческая мастерская

Знаменательная дата: 22 апреля - День Земли.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *как вы понимаете выражение «Берегите природу»? Почему вопросы экологии сейчас должны волновать каждого? Как мы с вами может сами беречь природу? Какова экологическая ситуация в нашем городе, регионе, крае? Как граждане страны могут позаботиться об экологии своего края? Как они могут показать это своим примеров? А что сделали вы, чтобы сохранить природу? Как музыка создает настроение? Какую*

музыку вы слушаете, когда хотите повысить, улучшить настроение? Можете ли привести примеры тревожной музыки. Наставник показывает социальный ролик подводит к коллективному планированию. *Под какую музыку лучше организовать совместную творческую работу? А какой музыкой лучше сопроводить социальный ролик о добре?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание видеоролика (серии видеороликов) экологической направленности с оригинальным музыкальным сопровождением, передающим эмоциональное отношение автора.

Этап 2. Создание музыкального сопровождения к социальным видео роликам. Участники подбирают или создают музыкальное сопровождение (из открытых источников или с помощью музыкальных редакторов; отвечает за монтаж финальных видеороликов.

Этап 3. Создана серия коротких видеороликов (до 40 секунд каждый) с оригинальным музыкальным сопровождением. Ролики публикуются в соцсетях #ГалереяПервых как часть медийной кампании по созданию праздничного настроения у подписчиков движения.

Итог: участники научились подбирать музыку, освоили навык видеомонтажа, создали оригинальный видеоролик социальной направленности.

**тематика заданий может быть скорректирована под тематики, предложенные в рамках Всероссийского проекта «Галерея Первых», для участия творческих работ в федеральном конкурсе.*

Итоговое триместровое задание медиамарафон «Симфония добра»

Цель: вовлечение участников в благотворительную медиатворческую деятельность по созданию инклюзивной медиатеки, способствующей воспитанию милосердия, эмпатии и понимания социальной значимости своего труда, в рамках благотворительного медиа-марафона «Симфония добра».

Форма: благотворительный медиа-марафон.

Содержание деятельности:

Этап 1. Стратегическая сессия «Код доступа к искусству» (подготовительный этап) Наставники по всем направлениям совместно с активом ТЛП проводят общее собрание, на котором обсуждаются итоги триместра. *Как наследие композитора может помочь людям с ОВЗ? Какие форматы контента (аудио, видео, арт) наиболее доступны для незрячих или слабослышащих людей?* Формулируется идея: провести благотворительный марафон и создать медиатеку. Участники ТЛП выступят в роли создателей инклюзивного контента.

Этап 2. Участники делятся на творческие группы, каждая из которых создает конкретный элемент будущей медиатеки:

«Галерея Первых» – разрабатывают визуальный ряд. Создают серию тактильных картин-рельефов по мотивам графики Шостаковича и супрематизма Малевича, а также генерируют нейросетевые иллюстрации (Kandinsky AI) к биографии композитора. Материалы станут основой видеогидов для слабовидящих.

«Первые строки» – работают со словом. Записывают аудиокнигу «Голос музыки», где старшие участники озвучивают эссе о жизни Шостаковича, адаптированные для детей с дислексией, и создают поэтические субтитры для музыкальных произведений.

«Звучи» – готовят звуковую базу. Адаптируют фрагменты симфоний №7 и №5 под формат аудио описания (когда диктор поясняет происходящее на сцене), записывают плейлист «Шостакович без барьеров» с плавными переходами треков для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

«Организаторы» - координируют сборку медиатеки #МедиаДляВсех: пишут пресс-релизы, координируют взаимодействие с фондами поддержки инвалидов, отвечают за монтаж финального видеоролика и рассылку приглашений партнерам.

Этап 3. Проведение благотворительного марафона «Симфония добра».

Интенсивная работа участников над созданием контента в течение нескольких дней.

– «Художники» создают рельефных картины.

– «Дикторы» литературного направления проходят мастер-класс по технике речи (для записи «чистой» аудиодорожки).

– «Музыканты» сводят звуковые дорожки.

– «Организаторы» собирают первые готовые файлы в облачную папку медиатеки, тестируя их доступность. Каждый участник Творческой Лаборатории Первых осознает социальную значимость своего труда, понимая, что его продукт облегчит жизнь конкретным людям.

Этап 4. Итоговое событие «Цифровая премьера» проходит в актовом зале на сцене. Возможен гибридный формат: открытая презентация результатов в Первичном отделении и онлайн-трансляция.

– Демонстрация: на экране показывают процесс создания контента; звучат фрагменты записанной аудиокниги.

– Благотворительный акт: ведущий официально объявляет о передаче готовой медиатеки (архива видео, аудио и текстов) партнерским НКО, работающим с детьми с ОВЗ и домами ветеранов.

– Рефлексия: вручение сертификатов участников медиа-марафона с цифровой меткой #МедиаДляВсех. Показ благодарственного видеообращения от будущих пользователей медиатеки (записанного заранее при содействии социальных учреждений).

– Финал: совместный выход всех участников на сцену.

Итог. Участники освоили навыки создания доступного цифрового контента (аудиодескрипция, тифлокомментирование) и создали материалы для инклюзивной медиатеки.

Дополнительные задания

Художественное направление «Галерея Первых»

14 февраля – Международный день книгодарения

Задание «Реставрационная мастерская»

Содержание: участники делятся на группы для реставрации и переплета книг. Группа «Реставраторы» занимаются восстановлением книг: подклеивают страницы, выравнивают покоробившиеся листы под прессом. Группа «Переплетчики» обновляет или создает новую твердую обложку. Используются техники декупажа (или любая другая по выбору участников). Обложка может контрастировать со старым текстом, подчеркивая ценность сохранения истории.

Задание «Тепло рук»

Содержание: создание оригинальных закладок для книг, повышающих мотивацию к чтению, книгообмену, бережному отношению к книгам. Участники рисуют серию минималистичных закладок, иллюстрирующих пословицы о дружбе, чтении и помощи. Закладки не приклеиваются к книгам. Они лежат рядом с местом сбора. Даритель сам выбирает закладку и вкладывает ее в ту книгу, которую отдает, оставляя таким образом частичку своего тепла незнакомому ребенку. На обратной стороне закладки можно написать короткий призыв: «Передай меня дальше, когда закончишь читать».

8 марта – Международный женский день

Задание: «Галерея невидимого труда»

Содержание: создание художественной серии, которая превращает бытовые предметы, связанные с заботой и домашним трудом, в объекты искусства. Участники собирают или фотографируют предметы, которые обычно остаются незамеченными: клубки пряжи, кулинарные венчики, флаконы бытовой химии, губки, прищепки, старые пуговицы. Из собранных предметов создается единая композиция в центре зала (например, «Дерево заботы», где на ветках висят не листья, а предметы быта). Выставка заставляет зрителей (учеников, учителей, родителей) увидеть поэзию в рутине и осознать объем ежедневной работы, которую выполняют мамы и бабушки. Это воспитывает благодарность через визуальный образ.

Задание «Мастер-класс для мам «Барельефы из сухоцветов»

Содержание: создание интерьерных панно и открыток в экологической стилистке, которые заменяют срезанные живые цветы. Потребуется основа из плотного картона или фанеры, глина, гипс, пластилин и изучение соответствующей техники эко-флористики. Для создания барельефов растения прижимаются к сырой художественной глине.

15 марта – День добрых дел

Задание «Подарочная открытка»

Содержание: изготовление открыток в мини группах. Роли между участниками распределятся в группах по 2-3 участника (придумывают дизайн и текст открытки (формат А 5), оформляют открытки в различных техниках (например, «Скрапбукинг») и

организуют выставку «Давайте жить дружно» или обмен открытками между участниками.

Задание «Радуга улыбки»

Содержание: создание картин, панно, коллажей с помощью нейросетей, традиционных и нетрадиционных техник (по выбору участников) на тему благодарности или создают коллажи из фотографий благодарностей. Для каждой возрастной группы может быть выбрана своя техника или способ выполнения задания. Например, участники работают с акварелью, с цифровой графикой и нейросетями в группах. Благодарность может быть выражена работникам социальных центров, волонтерам социально значимых проектов города, региона Выставка работ публикуется в соцсетях #ГалереяПервых как часть медиапроекта. Лучшие работы передаются волонтерами пожилым людям в домах престарелых.

22 апреля – Всемирный день Земли

Задание «Экологическая карта»

Содержание: создание карты, с отмеченными объектами экологической опасности (заводы, вредные производства, свалки), вырабатывающими вредные отходы или создание объемной топографической карты своего района или области. Участки суши формируются из массы яичных лотков, водные артерии - из синей пленки, пакетов. Яичные лотки (пульпа), клейстер, обрезки ткани, старые журналы. На карте цветом обозначаются зоны экологической опасности и «зеленые зоны», где есть парки, сохранна чистота природы.

Задание «Осознанное потребление»

Содержание: разработка и сборка предмета, нужного школе (скамейка, стеллаж для хранения потерянных вещей, декоративное панно и другие). Используются различные техники: папье-маше, создание витражных вставок из расплавленных цветных крышек (под присмотром взрослых) Используется «бросовый» материал: картонные втулки, картон от коробок, старые газеты, осколки керамической битой посуды, цветные пластиковые крышки, детали сломанных игрушек (колесики и другие).

Литературное направление «Первые строки»

14 февраля – Международный день книгодарения

Задание «Дарю книгу другу»

Содержание: участники оставляют комментарии о том, почему они рекомендуют друг прочесть ту или иную книгу. Эти комментарии появляются в ходе обсуждения произведений русских классиков, которые близки участникам. Выбор отрывков для чтения по желанию участников (авторы А.П. Чехов, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой другие).

Задание «Тайный друг»

Содержание. В течение недели каждый участник анонимно оставляет свою любимую книгу в условленном месте с запиской внутри: «Это моя любимая история. Надеюсь, она станет и твоей. Когда прочтешь – оставь свое послание следующему читателю на этой странице». Итогом становится отслеживание маршрута одной книги-флагмана.

8 марта – Международный женский день

Задание «Книга добрых слов»

Содержание: создание коллективного видеопоздравления: участники читают четверостишья о маме собственного сочинения; размещают в социальных сетях как часть медийного проекта движения.

Задание «Поздравления»

Содержание: участники пишут стихи или эссе мамам, где выражают свою любовь, пишут слова благодарности. Итогом становятся публичные поздравления или запись вертикального короткого видео для социальных сетей отделения.

15 марта - Международный день культуры

Задание «Диалог культур»

Содержание: участники делятся на группы, выбирают один язык (национальный язык субъектов РФ) и готовят материалы, оформленные в виде словаря, буклета или карточек по усмотрению участников. Словарик разговорных фраз как дела, добрый день, который час, друг, мама, давай дружить и другие). Карточки с этими фразами (на одной стороне слово на родном языке, на другой – транскрипция и перевод). Далее проводится игра-знакомство:

участники называют свое имя, обмениваются короткими приветствиями на разных языках.

22 апреля – Всемирный день Земли

Задание «Голоса исчезнувших рек»

Содержание. Создание документального литературного произведения на основе реальных интервью и историй о состоянии местной природы. Участники проводят «полевое исследование»: опрашивают старожилов о том, какой была экология города 50 лет назад, изучают старые карты, читают местные новости о проблемах свалок или загрязнения воздуха. Тексты публикуются в школьной газете или читаются на линейке. Это переводит абстрактную «проблему экологии» в плоскость личной трагедии конкретных людей и мест.

Задание «Акростихи о флоре и фауне»

Содержание. Создание коллективной поэтической книги, где каждое стихотворение посвящено конкретному растению или животному родного края. Участники выбирают виды из Красной книги своего региона (или любые виды). Задача - написать стихотворение-акростих, где по вертикали читается название вида. Оформление рукописной книги «Азбука живой земли». Книги дарятся в детские сады и начальные классы. Это формирует у малышей интерес к биологии через поэзию. Для самих авторов это тренировка наблюдательности: чтобы написать хорошее стихотворение о крапиве, нужно присмотреться к ней и увидеть не только ожог, но и её силу.

Музыкальное направление «Звучи»

14 февраля – Международный день книгодарения

Задание «Шумовые сказки: Оркестр из подручных средств»

Содержание: создание музыкальной озвучки для детских книг с использованием самодельных инструментов. Участники выбирают известные народные или авторские сказки (С.Я. Маршак, К.И. Чуковский). Вместо нот они используют «мусор»: мятая бумага – звук шагов по снегу, погремушки из пластиковых бутылок с крупой – голос

птицы, стеклянные стаканы – волшебный перезвон, деревянные бруски – стук топора. Группа распределяет роли: кто-то зачитывает текст с выражением, остальные в паузах вступают со своими «инструментами». Проводится аудиоспектакль или мастер-класс для малышей (старшие учат младших озвучивать истории).

Задание «Классика на новый лад».

Содержание. Создание современных музыкальных треков на основе фрагментов произведений, которые находятся в общественном достоянии. Участники ищут в открытом доступе записи старых пластинок с начиткой стихов (например, голос самого Маяковского или Есенина из архивов) или используют классическую музыку. Используя простые программы для создания музыки (даже на смартфонах), ребята накладывают на классическую мелодию или голос поэта современный бит (битбокс, электронную подложку). Готовые треки становятся частью плейлиста «Классика на новый лад». Этот плейлист можно транслировать в школьной столовой или на переменах, повышая узнаваемость культурного кода. В рамках акции книгодарения эти треки можно дарить в виде QR-кода на закладках «Тепло рук», объясняя, что музыка – это тоже текст, только записанный нотами.

8 марта - Международный женский день

Задание «Мамино сердце»

Содержание: запись видео коллажа с исполнением песен о маме. Каждый участник поёт куплет любимой песни (например, «Мама», «Солнечный круг») под аккомпанемент ансамбля первичного отделения. Итоговый видеоролик публикуется в соцсетях #ГалереяПервых с призывом поздравить всех матерей страны. Волонтеры показывают ролик в учреждениях социальной защиты.

Задание «Посвящаю маме»

Содержание: проводится игра-синквейн: участники сочиняют небольшие стихотворения с определенной структурой из пяти строк: человек, о котором идет речь (мама) или понятие абстрактного значения (мамина забота, мамина любовь), далее признаки или свойства, затем действие, отношение автора стихотворения и суть. Рифма при этом не важна, важно стараться использовать заданное количество слов.

Исполнение синквейна сопровождается любым музыкальным фрагментом, мелодией. Пример синквейна: мамины руки, теплые и заботливые, обнимают меня, лечат. Любовь.

Итогом может стать запись вертикального короткого видео для социальных сетей движения.

15 марта - Международный день культуры

Задание «Археология повседневности»

Содержание: создание художественных композиций из предметов, которые несут на себе отпечаток времени и человеческой истории. Участники отправляются на «этнографическую экспедицию» в школьный музей, на чердак или собирают старые, выброшенные предметы быта (старые ключи, часы без стрелок, треснувшие очки, выцветшие фотографии, ржавые инструменты). Предметы объединяются в единую композицию внутри старой оконной рамы или деревянного ящика. Каждый предмет снабжается музейной этикеткой, написанной от руки: «Одиночество. Часовой механизм, 1980-е» или «Память рук. Ключи от утраченного дома».

Задание «Тактильная библиотека: Буквы, которые можно обнять»

Содержание: создание арт-объектов, предназначенных для людей
с нарушениями зрения. Буквы отливаются из гипса или лепятся из полимерной глины. Готовые работы передаются в специализированные библиотеки для слепых или используются на уроках тифлопедагогики в обычных школах для развития сенсорного восприятия у младших школьников.

22 апреля - Всемирный день Земли

Задание «Звуковая экология: биоакустика»

Содержание: создание музыкальных композиций, в которых звучат реальные голоса природы, смешанные с живыми инструментами. Участники записывают звуки окружающего мира: шум ветра, треск костра, пение птиц, звон ручья, хруст снега. Можно использовать диктофоны телефонов. В результате созданы треки в жанре эмбиент или фолк. Записанные звуки становятся ритм-секцией или мелодией (например, стук дятла – это бит, а скрип двери – это

нота). К этому добавляются гитара, флейта или фортепиано. Плейлист «Музыка нашей Земли» транслируется в школьной столовой 22 апреля. Это учит слушать тишину и звуки природы, которые мы обычно игнорируем, и развивает слуховую эмпатию к окружающему миру.

Задание «Аудио-карта тревоги: звуковой коллаж»

Содержание. Создание контрастной звуковой инсталляции, показывающей разницу между здоровым звуком природы и шумовым загрязнением. Участники записывают два аудио ряда. Первый – лес, пение птиц, тишина. Второй – гул машин, стройка, сирены, звук уведомлений смартфона, скрежет металла. Монтаж аудиодорожки начинается с гармоничных звуков леса, которые постепенно «забиваются» агрессивным шумом города. В финале остается только один звук – например, звук сердцебиения или одинокого голоса, зовущего на помощь. Это произведение может стать звуковым сопровождением для фотовыставки или театральной постановки других направлений.

III триместр

Художественное направление «Галерея Первых»

Май 2027

Занятие «Квест профессий»

Цель: содействие воспитанию у детей и подростков уважения к труду и людям разных профессий, а также навыков командной разработки и наставничества через создание и проведение квест-игры о профессиях в рамках мероприятия ко Празднику Весны и труда.

Знаменательная дата: 1 мая – Праздник Весны и труда.

Форма: игра-квест.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает об истории Праздника Весны и труда, о том, как менялось его значение, почему важно чтить труд человека. В ходе беседы подводит участников к вопросу: *А как мы можем сами рассказать другим ребятам о ценности труда и многообразии профессий? Что было бы интересно не просто услышать, а прожить?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: разработать квест-игру о профессиях и провести её для других участников первичного отделения.

Этап 2. Участники делятся на творческие группы, каждая из которых:

– выбирает профессию или отрасль, которую хочет представить (химик-лаборант, журналист-редактор, спасатель, архивист-историк, скульптор, звукорежиссёр и т.д.);

– придумывает игровое задание для своей станции, которое позволит игрокам на практике ощутить специфику профессии (разгадать химическую загадку, найти фактическую ошибку в тексте, оказать первую помощь манекену, расшифровать документ, создать каркас фигуры и т.п.);

– продумывает легенду станции, реквизит, правила, систему оценивания и игровую валюту;

– готовит оформление, плакаты, декорации, декорирует кабинет под свою «профессиональную площадку»;

– репетирует роль ведущего: как встретить игроков, объяснить задание, поддержать, оценить.

Этап 3. Участники становятся ведущими своих станций. Они принимают команды игроков, проводят инструктаж, следят за выполнением заданий, вручают игровую валюту. Игроки передвигаются по станциям, выполняют задания и в конце обменивают заработанное на значки или другие сувениры.

Итог: участники выступили в роли разработчиков и организаторов квест-игры, провели её для других ребят первичного отделения, освоили навыки командной разработки, наставничества и публичного взаимодействия.

Занятие «Карта нашего парка»

Цель: укрепление у участников ценностей дружбы, взаимопомощи и взаимоуважения через совместную работу над тактильной картой территории и участие во флешмобе по благоустройству мест отдыха в рамках коллективного творческого дела.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: флешмоб.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Замечали какими красивыми стали дворы, детские площадки, парки после благоустройства?* Наставник подводит к идее флешмоба. *А что мы с вами можем сделать, чтобы в местах, где мы с вами гуляем и отдыхаем было чисто и красиво?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание тактильной карты-территории парка, школьного двора или микрорайона с обозначением зон, которые требуют благоустройства.

Этап 2. Участники изучают территорию, делают набросок, обсуждают детали, создают коллективное панно, используя техники декорирования. Например, наносят на ватман или фанеру рельеф (используя папье-маше из яичных лотков, шпатлевку, песок). «Проблемные» места (ямы, грязь, отсутствие лавочек) выделяются яркими цветами, «зеленые зоны» – мягкими материалами (мох, ткань). В качестве связующих элементов флешмоба используют следующее: единая цифровая метку, единый трек, единый визуальный маркер. На

личной странице в социальных сетях участника должны быть все эти связующие элементы.

Этап 3. Карта служит ориентиром для волонтеров, показывает: куда направить усилия по благоустройству территории в первую очередь.

Итог: участники научились отображать рельеф местности на карте, приняли участие во флешмобе по благоустройству территории.

Задание «Тепло для других»

Цель: повышение уровня социальной ответственности и творческой активности участников через освоение навыков инклюзивного дизайна и создание безопасных тактильных арт-объектов для детей с особенностями развития в рамках мастер-класса.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: мастер-класс.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Всем ли детям доступны обычные игрушки? Почему некоторым детям важно трогать разные поверхности (шершавые, гладкие, шуршащие)? Как искусство может стать инструментом лечения или развития (арт-терапия)? Как через цвет и форму можно передать чувство безопасности?* Наставник показывает примеры «тихих книг» и сенсорных ковриков.

Идея дела: создание серии тактильных книжек и браслетов-антистресс для передачи в детские сады компенсирующего вида или реабилитационные центры.

Этап 2. Участники работают в мастерских. Создают браслеты, страницы книг из фетра, ткани и безопасных элементов (пуговицы, бусины, липучки, молния). создание тактильных арт-объектов для детей с особенностями развития (ОВЗ). (Каждая работа должна быть максимально прочной и безопасной (никакого клея, только швы), так как она попадет к детям, которые часто тянут предметы в рот).

Этап 3. Упаковка наборов. Вручение представителям НКО или детских центров.

Итог: участники освоили навык создали инструменты для развития особых детей, освоив навыки инклюзивного дизайна и эмпатичного проектирования для участия в благотворительной акции.

Задание «Выставка-инсталляция «Арт-атлас прав ребенка»

Цель: содействие формированию у участников правовой грамотности, понимания своих прав и обязанностей, а также ответственного отношения к защите прав детей через художественно-исследовательскую деятельность и создание выставки-инсталляции по мотивам Конвенции о правах ребёнка в рамках мастерской, посвящённой Дню защиты детей и 190-летию со дня рождения И.Н. Крамского.

Знаменательные даты: 1 июня –День защиты детей. 8 июня – 190 лет со дня рождения И. Н. Крамского (1837 – 1887).

Форма: художественно-исследовательская мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о Конвенции о правах ребенка, о целях и мерах защиты детей во всем мире и об истории праздника. *Почему мы говорим о правах детей сегодня? Как эти права в вашей повседневной жизни соблюдаются?* Наставник подводит к идее создания выставки-инсталляции. *Замечали ли вы стрит-арт на улицах нашего города? Как вы думаете для чего нужен такой масштабных формат? О каких проблемах говорит художник через инфографику и стрит-арт? Давайте визуализируем статьи Конвенции о правах ребенка?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание выставки-инсталляции для осмысления содержания Конвенции о правах ребенка и сути праздника День защиты детей.

Этап 2. Участники изучают Конвенцию о правах ребенка (право на имя, на образование, на отдых). Каждая группа выбирает одну статью и создает для неё визуальный символ. Роспись старых дорожных знаков (создание новых знаков: «Осторожно, детство», «Зона игры») или создание масштабной раскраски на стене, который младшие дети смогут закрасить мелом.

Этап 3. Создана выставка-инсталляция, где каждый арт-объект имеет QR-код с пояснением статьи закона (QR-код ведет на официальный сайт).

Итог: участники научились использовать инфографику для осмысления содержания Конвенции о правах ребенка, создали выставку-инсталляцию.

Июнь 2027

Задание «Традиции и культура народов России в одежде»

Цель: укрепление у участников чувства любви к Родине, интереса к народным традициям и понимания ценности культурного наследия России через создание современной одежды с элементами народного костюма и организацию дефиле в рамках художественно-исследовательской мастерской ко Дню России.

Знаменательная дата: 12 июня – День России.

Форма: художественно-исследовательская мастерская

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает об истории праздника в России, о его значении, о традициях. *А вы как понимаете смысл слов «любовь», «верность», «традиции»?* Наставник подводит к идеи создания коллекции в этническом стиле.

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание эскизов повседневной одежды, в которой элементы народного костюма (вышивка, крой, орнамент) смотрятся уместно в 2027 году.

Этап 2. Участники изучают историю народного костюма своего или любого региона России, готовят эскизы, допускается использование нейросетей. Например: худи с фрагментом вологодского кружева, сшитым на 3D-принтере, или джинсы или джинсовая куртка с ручной вышивкой в народном стиле. Дефиле готовой коллекции одежды или аксессуаров в народном стиле может быть организовано в виртуальной форме по желанию участников.

Итог: создана капсульная коллекция одежды к Дню России для младших участников показано дефиле.

Задание «Галерея корней»

Цель: укрепление у детей и подростков семейных ценностей, чувства принадлежности к роду и интереса к истории своей семьи через создание интерактивных арт-объектов и инсталляции «Архитектура нашей семьи» в рамках интегрированной медиа-мастерской.

Форма: интегрированная медиа-мастерская.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Что делает людей родными – общая кровь или общие воспоминания? Почему отношения братьев и сестер часто похожи на «американские горки» (ссоры и примирения)? Какую роль старший брат или сестра играют в жизни младшего? Есть ли в вашей семье «фамильные» шутки, которые никто больше не понимает? Как музыка, цвет или запах могут мгновенно вернуть нас в детство?* Наставник показывает примеры вариантов генеалогических древ, подводит к коллективному планированию. *Как мы можем рассказать историю нашей семьи не скучными датами, а через эмоции и предметы? Как объединить визуальный ряд, текст и звук в одну историю?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): создание серии интерактивных «капсул времени» (арт-объект + аудиогид + текст), посвященных каждому члену семьи, и сборка их в единую инсталляцию «Архитектура нашей семьи».

Этап 2. Участники приносят семейные фотографии (старые и новые) и символические предметы (старые ключи, пуговицы, билеты, значки).

Создание объемного панно. Вместо рисования на бумаге – сборка коллажа на фанере или в деревянных ящиках. Техника: использование эпоксидной смолы для «заморозки» времени (внутри смолы — детские рисунки или засушенные цветы), нитяной графики (стринг-арт) для соединения членов семьи линиями судьбы.

Итог: создана физическая карта семьи, где каждая «ветка» имеет свою уникальную фактуру и цвет, отражающий характер родственника.

Задание «Карта школьного двора»

Цель: содействие формированию у участников ответственного отношения к окружающему пространству, эмпатии и понимания важности доступной среды для людей с нарушениями зрения через создание коллективной тактильной карты-рельефа «Территория возможностей» в рамках арт-мастерской.

Форма: арт-мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу, показывает примеры макетирования (архитектурные макеты, работы художников-

урбанистов). Наставник подводит к идее использования простых материалов для создания сложной фактуры. *Замечали ли вы, какими красивыми становятся дворы и парки, когда в них появляются новые дорожки, освещение или клумбы? Почему в одних местах хочется сидеть, а другие хочется быстрее пробежать? Что, если бы мы могли стать архитекторами нашего школьного двора или микрорайона? Как искусство может помочь сделать город лучше?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): создание большой коллективной тактильной карты-рельефа «Территория возможностей», на которой отображены не только здания, но и зоны, требующие благоустройства (темные углы, лужи, отсутствие скамеек) и который поможет ориентироваться на местности людям с нарушениями зрения (слабовидящие).

Этап 2. Создание арт-объекта.

Участники изучают территорию (выходят на улицу или используют план), делают набросок. Участники работают с материалом по своему выбору, например, с бросовым материалом: использование папье-маше (из яичных лотков) для создания холмов, шпатлевки для асфальта, песка для грунта. «Проблемные» места (ямы, грязь, граффити-вандализм) выделяются яркими, контрастными цветами или колючими фактурами (проволока, битый картон). «Зеленые зоны» и места отдыха – мягкими материалами (тесьма, фетр, мох).

Этап 3. Карта служит ориентиром. Выставка макета в холле школы для голосования других учеников: куда направить усилия волонтеров в первую очередь.

Итог: участники научились отображать рельеф местности, освоили навыки работы с фактурой и создали функциональный арт-объект, который служит инструментом ориентирования и адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья (нарушения зрения).

Задание «Город молодых»

Цель: Содействие воспитанию у детей и подростков творческой инициативности, навыков проектирования и командного взаимодействия через создание макета идеального молодёжного пространства и инсталляции «Город молодых» в рамках флешмоба.

Знаменательная дата: 27июня – День молодежи.

Форма: флешмоб.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Как важно для вас иметь такое место, где вы можете проводить время со своими друзьями и не замечать, как бежит время?* Какой досуг с друзьями вам нравится больше: интеллектуальный или спортивный? Наставник подводит к идее создания флешмоба.

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание макета идеального молодежного пространства: антикафе, коворкинг, скейтпарк.

Этап 2. Проектирование строений из картона, фанеры и пластика; интеграция светодиодных лент в конструкцию; использование прозрачного пластика для создания эффекта стекла. В качестве связующих элементов флешмоба используется следующее: единая цифровая метка, единый трек, единый визуальный маркер. На личной странице в социальных сетях участника должны быть все эти связующие элементы.

Этап 3. Создана инсталляция, светящаяся в темноте, «Город молодых» украшает рекреацию школы.

Итог. Участники научились собирать макет городских архитектурных сооружений со светодиодными элементами для демонстрации инсталляции младшим участникам.

Июль 2027

Задание «Кулинарная книга «Рецепты счастья»

Цель: укрепление у участников семейных ценностей, уважения к семейным традициям и понимания важности сохранения связи поколений через создание иллюстрированной книги семейных рецептов с историями и фотографиями в рамках мастер-класса, посвящённого Дню семьи, любви и верности.

Знаменательная дата: 8 июля – День семьи, любви и верности.

Форма: мастер-класс.

Содержание деятельности:

Этап 1. Этап 1. Наставник проводит беседу. *Как вы думаете почему так важны традиции? Какие традиции есть в вашей семье? А в вашей семье есть традиция собираться за семейным ужином,*

проводить праздники за общим столом? Кто в вашей семье самый лучший кулинар? Какие блюда домашней кухни у вас самые любимые? Наставник подводит к созданию книги рецептов. А что, если мы соберем все любимые рецепты в одну книгу?

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: иллюстрирование семейных рецептов с добавлением историй, связанных с ними.

Этап 2. Участники изучают историю семейного рецепта; приносят рецепты бабушек или мам, готовят блюдо вместе с родными, приносят фото. Страницы книги рецептов оформляются отдельно. Общий стиль оформления книга по выбору участников, например, скрапбукинг (винтаж/ретро), минимализм, эко-стиль. Это могут быть коллажи из старых семейных фотографий, засушенных трав, кусочков ткани (как скатерть) и рукописного текста. Желательно соблюдать единство стиля и цветовой гаммы, использовать единообразный декор, например засушенные цветы.

Этап 3. Создана книга рецептов для школьной библиотеки.

Итог: участники освоили навыки использования декоративных техник оформления альбомов, стилистических решений для создания книги семейных рецептов.

Задание «Бумажный монумент»

Цель: укрепление у участников исторической памяти, уважения к подвигу павших воинов и понимания ценности сохранения памяти о героях через создание макета-аллегории «Негасимый свет» в рамках арт-мастерской, направленной на осмысление темы памяти и подвига.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: арт-мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Почему памятники павшим воинам всегда такие строгие, монументальные и часто выполнены из холодного камня или металла? Какое чувство они должны вызывать – скорбь, гордость или благодарность? Можно ли передать ощущение хрупкости человеческой жизни и одновременно – несокрушимости народного подвига с помощью бумаги?* Наставник показывает примеры современной бумажной архитектуры и работы художников,

создающих инсталляции из простых материалов. Подводит к идее создания белого, «светящегося» мемориала.

Идея дела (формулируется после обсуждения): создание макета-аллегории «Негасимый свет» – архитектурной композиции, символизирующей память, которая не имеет одного автора, а складывается из усилий каждого.

Этап 2. Участники изучают архитектуру реальных мемориалов (Родина-мать, Могила Неизвестного Солдата, обелиски). Работа исключительно в белом цвете (белый картон, ватман, калька). Использование техник бумагопластики: тиснение, прорезание, склеивание многослойных конструкций: «георгиевской ленты» из мягкой бумаги, «пламя» из полупрозрачного пергамента с подсветкой (LED-гирлянды), «стены памяти» с тиснеными именами.

Этап 3. Установка инсталляции в затемненном актовом зале. Включение внутренней подсветки. Игра света и тени от бумажных конструкций создает монументальный эффект. Создание серии фотографий макета с нижнего ракурса, чтобы он казался размером с реальный памятник.

Итог: Участники освоили сложную инженерную работу с бумагой, научились передавать масштаб и эмоцию через минималистичные средства, создав арт-объект, достойный стать частью дня памяти.

Задание «Уютные подарки»

Цель: содействие воспитанию у детей и подростков доброты, уважения к старшему поколению через изготовление вязаных подарков для пожилых людей в рамках творческой мастерской.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: творческая мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Как «увидеть» картину, если не смотришь глазами? Чем отличается восприятие мира на ощупь? Как передать эмоцию «радостно» или «весело» через фактуру ткани или дерева?* Наставник подводит к планированию. *Почему для пожилых людей так дорого наше внимание?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): вязание чехлов для очков и «свитеров» для кружек.

Этап 2. Участники выбирают что они будут изготавливать своими руками, в ходе мастер-класса учатся изготавливать поделку.

Этап 3. Оформление изготовленных поделок в подарочную упаковку Вручение волонтерам, представителям центров для пожилых людей или выездная акция.

Итог: участники освоили навыки вязания крючком и создали сувениры для участия в благотворительной акции.

Задание «Окно в мир»

Цель: содействие формированию у участников эмпатии, социальной ответственности и понимания важности создания комфортной и безопасной среды для людей, находящихся в социальных учреждениях через создание и установку световых арт-объектов в рамках мастерской светового дизайна и благотворительной акции.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: мастерская светового дизайна.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Как свет влияет на настроение человека, который много времени проводит в четырех стенах? Почему яркие, агрессивные цвета могут утомлять, а мягкий свет – успокаивать? Как сделать коридор больницы или интерната похожим на сказочный лес, а не на казенное учреждение?* Наставник показывает примеры кинетического света и безопасных инсталляций. Подводит к планированию.

Идея дела: создание и установка безопасных световых арт-объектов (ночников, настенных панно) в комнатах отдыха или коридорах дома-интерната.

Этап 2. Проектирование: разработка эскизов, которые не имеют острых углов и мелких деталей. Работа с безопасными материалами – плотный фетр, изолон, светодиодные ленты (12V, не греющиеся), акриловое стекло. Участники создают модульные конструкции (например, «Солнечная система» на потолке или «Светящийся сад» на стене), которые можно легко мыть.

Этап 3. Выезд в учреждение и совместный монтаж инсталляций с разрешения администрации. Проведение мастер-класса для проживающих по включению/переключению режимов света.

Итог. Участники освоили инженерный подход к дизайну и правила безопасности при работе со светом для участия в благотворительной акции.

**тематика заданий может быть скорректирована под тематики, предложенные в рамках Всероссийского проекта «Галерея Первых», для участия творческих работ в федеральном конкурсе.*

Литературное направление «Первые строки»

Май 2027

Задание «Поэтический альманах»

Цель: укрепление у участников интереса к народной культуре, уважения к труду мастеров и понимания важности сохранения и передачи традиций через создание поэтического альманаха о предметах народных промыслов в рамках мастерской по народным ремёслам и стихосложению.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: мастерская по народным ремёслам и стихосложению.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник показывает презентацию, предметы. Народные игрушки, материалы и инструменты для их изготовления, рассказывает об истории народных ремесел, видах декоративно-прикладного искусства, которыми известен регион. *А вы знаете, как называются профессии людей, которые изучают и развивают народные промыслы? Зачем сейчас, в современном мире, люди продолжают бережно хранить предметы старины, передавать секреты и технологии их создания из поколения в поколение?* Наставник подводит к идее создания поэтического альманаха. *Давайте создадим сборник стихов - поэтический альманах, где расскажем о том, что нам так нравится в предметах старины, но сделаем их в юмористическом стиле, от лица самих предметов?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: изучение народных ремесел, фольклора, связанного с ремеслами, может быть оформлено в поэтический сборник.

Этап 2. Участники пишут стихи о секретах мастеров или выбирают «героем» стихотворения изделия народных промыслов (пуховый платок, лапти, гусли, матрешка, деревянная шкатулка и прочее) Можно наделить предмет характером и судьбой. Жанр определяется участниками самостоятельно, приветствуется совместное творчество. Возможно использование синквейна (пятистрочная стихотворная форма).

Этап 3. Создание выпуска рукописного поэтического альманаха для школьной библиотеки или библиотеки класса.

Итог: участники актуализировали навыки стихосложения, приняли участие в создании и оформлении поэтического альманаха для школьной библиотеки.

Занятие «Голоса прошлого и настоящего»

Цель: укрепление у детей и подростков исторической памяти, уважения к подвигу народа и чувства благодарности ветеранам через создание видеороликов, оживляющих фронтовые письма, в рамках флешмоба ко Дню Победы.

Знаменательная дата: 9 мая – День Победы.

Форма: флешмоб.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу о том, какие истории, фильмы, книги, рассказы могут быть примером подвига человека в Великой Отечественной войне. Рекомендует какие книги можно прочесть, фильмы посмотреть. Наставник подводит к идее флешмоба. *А что мы с вами можем сделать, чтобы показать, что нам важно знать о подвигах, которые навсегда остались в истории нашей страны? Как проще всего сохранить в памяти эти моменты?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание серии коротких документальных видеороликов (поэтический нон-фикшн), где текст фронтовых писем оживает на фоне современных пейзажей поможет показать наше отношение к героям и выразить благодарность за Победу в Великой Отечественной войне.

Этап 2. Участники находят письма солдат времен Великой Отечественной Войны, делают выборку, пишут закадрового текста. Далее зачитывают отрывки письма, создают контраст: текст письма (голос из прошлого) накладывается на видеоряд сегодняшнего дня

(голос настоящего). Например, фраза «у нас здесь тихо, только птицы поют» звучит на фоне видео современного шумного шоссе, проходящего по тому самому полю. В качестве связующих элементов флешмоба используются следующее: единую цифровую метку, единый трек, единый визуальный маркер. На личной странице в социальных сетях участника должны быть все эти связующие элементы.

Этап 3. Готовый контент – серия коротких вертикальных видео (1–2 минуты) для социальных сетей. Каждое видео — это история одного письма. Ссылки на видео размещаются на общем цифровом мемориале школы и социальных сетях Движения Первых с цифровой меткой #СпасибоЗаПобеду.

Итог. Участники научились работать с историческими документами, писать сценарии и монтировать видео, сохранив живую эмоцию первоисточника, приняли участие во флешмобе к 9 мая.

Задание «Голоса цеха»

Цель: укрепление у участников уважительного отношения к повседневному труду, интереса к людям разных профессий через создание литературных портретов реальных людей и организацию читки пьесы по ролям в рамках литературной мастерской.

Знаменательная дата: без привязки к дате

Формат: литературная мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Как вы представляете себе работу своих родителей, учителей или людей, которых вы встречаете по дороге в школу? Почему в кино работа часто выглядит либо очень скучной, либо очень героической, а в жизни она где-то посередине? Чем отличается язык программиста от языка пекаря или врача? Как через одно слово (сленг) можно понять суть профессии?* Наставник рассказывает о жанре «вербатим» (документальный театр/проза, где текст состоит из реальных монологов обычных людей). Подводит к идее «подслушать» жизнь.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* Создание сборника документальных очерков или пьесы «Один день из жизни…», основанной на интервью с реальными людьми разных профессий.

Этап 2. Участники проводят интервью с родителями, родственниками или сотрудниками школы. Задача – записать не только факты, но и «рабочий фольклор»: любимые фразы, профессиональные шутки, жалобы, мечты. Написание текстов. Участники не просто переписывают диктофонную запись, а создают композицию: фрагмент прямой речи героя – авторский комментарий (интермедия) – описание рабочего места через запахи и звуки.

Этап 3. Создание самиздатовской книги «Трудовые будни».

Организация читки пьесы по ролям на классном часе или школьном радио.

Итог: Участники научились брать интервью, выделять главное из потока речи и создавать живые литературные портреты, которые возвращают уважение к повседневному труду.

Задание «Письма, опередившие время»

Цель: укрепление у участников исторической памяти, чувства благодарности к защитникам Отечества и способности к глубокому сопереживанию через работу с фронтовыми письмами и создание аудиоспектакля, делающего историю живой и личной, в рамках литературно-медийной лаборатории.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: Литературно-медийная лаборатория.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Письмо – это просто текст на бумаге или портал в прошлое? Чем фронтовое письмо («треугольник») отличается от сообщения в мессенджере? Почему солдаты часто писали о простых вещах: о том, что поел, о погоде, о том, как скучают по кошке? Какое чувство страшнее — страх смерти или страх, что тебя забудут?* Наставник показывает примеры реальных фронтовых писем (возможно, из семейных архивов или школьных музеев). Подводит к идее, что паузы, вздохи и неровные строчки важны так же, как и слова.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* Создание аудиоспектакля (радиопостановки), где текст писем звучит на фоне звуков эпохи, участники комментируют их, пытаясь понять чувства автора.

Этап 2. Создание литературного продукта. Работа с первоисточниками: поиск писем в семейных архивах или сборниках военной поэзии. Разбор текста: выделение ключевых смыслов, страхов, надежд. Написание связующих текстов (интермедий). Участники не читают письмо целиком, а создают композицию. Запись голосов участников с добавлением звуков, о которых пишут солдаты (скрип снега, гул самолета, тишина перед боем), созданных шумовым оркестром.

Этап 3. Презентация готового аудиофайла (подкаста/аудиокниги) «Голоса Победы» в социальных сетях. Размещение QR-кодов с аудиодорожками под портретами героев или в школьном музее.

Итог: участники научились работать с историческим документом как с художественным текстом, освоили навыки звукорежиссуры и создали аудиоспектакль, делающий историю живой и личной.

Июнь 2027

Занятие «Права детей или сказки на новый лад»

Цель: укрепление у участников понимания своих прав, уважения к правам других и уверенности в возможности отстаивать их через диалог через создание и показ интерактивного спектакля по мотивам сказок, где герои решают конфликты через уважение прав, в рамках театральной постановки ко Дню защиты детей.

Знаменательная дата: 1 июня – День защиты детей.

Форма: театральная постановка.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу о любимых сказках, об их мудрости и трогательных моментах детства, когда взрослые читают сказки детям. Наставник подводит к идее создания спектакля. *А что мы с вами покажем, что сказки могут «говорить» о правах? В каких сказках нарушались права героев? Кто и ка обижал Золушку? Как научить героев сказки защищать свои права?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: организация интерактивного спектакля для малышей поможет осознать, как с помощью диалога и изменения поведения можно отстаивать свои права.

Этап 2. Участники находят сюжеты сказок, где нарушаются права их героев (например, «Три медведя» – незаконное проникновение, взлом; «Золушка» – эксплуатация детского труда). Важно переписать сценарий так, чтобы сохранить фабулу, но изменить мотивацию героев так, чтобы они решали конфликт через диалог и уважение прав.

Этап 3. Интерактивный спектакль для младших участников и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) привлек внимание к проблеме нарушения прав детей. Фото участников спектакля размещаются в социальных сетях Движения Первых с цифровой меткой #ДеньЗащитыДетей.

Итог. Участники освоили навык написания сценариев по сказочным сюжетам, организовали интерактивный спектакль для малышей ко Дню защиты детей.

Занятие «Легенды моей улицы»

Цель: содействие формированию у участников интереса к истории родного края, чувства любви к малой Родине и понимания ценности сохранения исторической памяти через исследовательскую и медиатворческую деятельность по созданию аудиогида по улицам города в рамках литературно-исследовательской мастерской, посвящённой Дню России.

Знаменательная дата: 12 июня – День России.

Форма: литературно-исследовательская мастерская

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *А вы знакомы со значением слова «краеведение»? Знаете историю своего города? Любите посещать краеведческие музеи? Почему? Что нравится, а что нет? Почему нужно знать историю места, в котором живешь, историю города, региона, страны? Кто пишет историю края? Где можно услышать истории людей о жизни в нашем городе 100 лет назад? Где прочесть эти истории?* Наставник подводит к идее создания аудиогида. *А что мы с вами можем сделать так, чтобы истории людей – наших современникови тех, кто жил в нашем городе давно стали известны, остались после нас?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание аудиогида по улицам города, который поможет познакомиться с историей интересных мест.

Этап 2. Участники пишут короткие рассказы-былины или городские легенды о родных местах с ответом на вопросы «Почему улица названа в честь этого человека? Какое здание здесь было 20 лет назад? Интересные места и события прошлого нашего района. Ответы узнают в архивах местной библиотеки, у сторожил города

Этап 3. Аудиогид для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) привлек внимание к истории города. Аудиогид размещаются в социальных сетях Движения Первых

Итог. Участники освоили навык работы с архивными источниками, интервьюирования респондентов, записи подкастов для создания аудиогида об истории своей улицы, своего города, края, округа, региона.

Задание «Акция «Внук по переписке»

Цель: повышение уровня эмоциональной культуры и социальной активности участников через освоение навыка написания тёплых, неформальных писем и участие в благотворительной акции в поддержку одиноких пожилых людей.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: благотворительная акция

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Когда вы в последний раз писали письмо от руки? Каково это, как вы думаете, ждать весточки в конверте? Почему пожилые люди в домах-интернатах часто чувствуют себя одинокими, даже если за ними хороший уход? Как простое слово может согреть лучше, чем плед?* Наставник рассказывает о традиции переписки. Подводит к планированию.

Идея дела: Написание добрых, неформальных писем и открыток одиноким пожилым людям («Внук по переписке»).

Этап 2. Участники пишут письма. Тон должен быть дружеским: рассказ о школе, хобби, вопросы о молодости адресата, анекдоты. Пример оформления: рисунки, вложение засушенных листьев или цветов.

Этап 3. Упаковка в общие конверты. Передача в фонд помощи пожилым людям, волонтерам или в выбранный дом-интернат.

Итог. Участники освоили навык написания писем и приняли участие в благотворительной акции.

Задание «Подкасты Первых»

Цель: содействие формированию у участников мотивации к самореализации, активной жизненной позиции и понимания ценности личных историй успеха через интервьюирование молодых специалистов и создание серии биографических подкастов «Быть молодым» в рамках мастерской, посвящённой Дню молодёжи.

Знаменательная дата: 27 июня – День молодежи.

Форма: создание серии биографических подкастов.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Что значит для вас быть молодым? Почему личная история от человека, который много достиг мотивирует больше всего?* Наставник подводит к идее создания флешмоба. *Сегодня предлагаю подумать над созданием подкастов, где молодые и успешные люди поделятся своими историями успеха.*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: Интервьюирование молодых специалистов (выпускников прошлых лет, студентов) и создание серии биографических очерков.

Этап 2. Участники занимаются поисками талантливой молодежи в соцсетях, связываются с ними, берут интервью: собирают истории о первых успехах, неудачах, поиске себя. Задача: написать текст так, чтобы он читался, как сценарий сериала, а не как сухая биография.

Этап 3. Создана серия постов для социальных сетей «Быть молодым» публикуются с цифровой меткой #БытьМолодым.

Итог: участники освоили навык интервьюирования для создания серии мотивирующих подкастов от молодых успешных специалистов из разных сфер труда.

Июль 2027

Задание «Капсула времени»

Цель: укрепление у участников семейных ценностей, уважения к истории своего рода и понимания важности сохранения и передачи семейных традиций через создание «Капсулы времени» в рамках литературной мастерской, посвящённой Дню семьи, любви и верности.

Знаменательная дата: 8 июля – День семьи, любви и верности.

Форма: литературная мастерская

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу о родословной, о предках, о том, что крепкая семья – это семья, которая чтит традиции и передает их из года в год, из поколения в поколение, семья, где люди любят, уважают и поддерживают друг друга; подводит в созданию капсулы времени. *Как вы думаете, вы готовы отправить послание себе в будущее? А что, если бы наши предки такие письма написали нам? Представьте, что вы нашли капсулу времени? Что бы вы там увидели: пожелания, послания, предупреждения?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание «Капсулы времени» подводит к осознанию семейной истории, традиций, ценностей.

Этап 2. Написание посланий своим будущим детям или себе через 20 лет. Или написание текста на состаренной бумаге от лица своего деда, прадеда. Предварительно потребуется узнать историю своей семьи, имена, занятия, увлечения. Участники отвечают на вопрос о том, какой они хотят видеть свою семью. Какие традиции хотят сохранить, передать, создать. Написание текстов на состаренной бумаге, запечатывание воском или сургучом.

Итог: созданы авторские работы, которые могут войти в сборник «Первые строки», лучшие работы могут быть опубликованы на страницах в социальных сетях.

Задание «Книги для тех, кто учится видеть»

Цель: повышение у участников уровня социальной ответственности и творческой активности участников через освоение навыков изготовления объёмной аппликации из разных материалов и создание тактильных книг по мотивам народных сказок для детей с ОВЗ в рамках мастер-класса.

Форма: мастер-класс.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Как «читать» книгу, если не видишь букв? Как рассказать сказку слепому ребенку? Какими должны быть иллюстрации плоскими или объемными? Как текстура*

(шершавая, гладкая) заменяет цвет? Наставник показывает примеры тактильных книг. Подводит к планированию.

Идея дела: создание адаптированных версий народных сказок, где иллюстрации – это объемные аппликации из разных материалов.

Этап 2. Участники выбирают сказку, выполняют эскизы и выполняют объемную аппликацию по сказке. Пример, Колобок – из настоящего меха, Лиса – из наждачной бумаги, Зайчик – из шелка.

Этап 3. Передача. книг в библиотеку для слепых, волонтерам или в детские сады, интернаты.

Итог: участники освоили навык изготовления объемной аппликации
в сотворчестве в команде для участия в благотворительной акции.

Задание «Школьная жизнь, наша версия»

Цель: содействие формированию у участников навыков сценарного мастерства, командного взаимодействия и творческого самовыражения через создание юмористического видеоролика в формате вымышленного реалити-шоу в рамках сценарной мастерской и видеопроизводства.

Формат: сценарная мастерская и видеопроизводство.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Почему мы смотрим реалити-шоу? Какие типажи (герой, злодей, эксперт, аутсайдер) там всегда присутствуют? Как превратить обычный урок математики в эпическую битву или романтическую драму?* Наставник показывает нарезки из популярных шоу или примеры коротких вертикальных видео, подводит к планированию.

Идея дела: написание сценария 5-минутного эпизода вымышленного шоу (например, «Перезагрузка: Школа», «Битва экстрасенсов: Учительская»).

Этап 2. Создание медиаконтента: написание юмористических диалогов, закадрового голоса ведущего и «конфедератов» (подставных лиц). Разработка испытаний для участников (решить уравнение за 10 секунд, съесть булочку из столовой без рук). Съемка в псевдодокументальном стиле (трясущаяся камера, интервью «говорящие головы»).

Этап 3. Презентация видео ролика. Монтаж с добавлением характерной для жанра музыки и звуковых эффектов («тук-тук» при переходе в мысли). Премьера серии в актовом зале.

Итог: участники научились писать сценарии в рамках юмористического жанра и сняли ироничный видеоролик.

Задание «Тайный друг»

Цель: вовлечение участников в творческую и коммуникативную деятельность по укреплению дружеских связей через написание анонимных писем-пожеланий, создание «Ящика доверия» и «Книги тепла», способствующее воспитанию доброты, внимания к другим, умения замечать достоинства и поддерживать друг друга, в рамках литературно-почтовой акции.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: литературно-почтовая акция.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Когда вы в последний раз писали письмо от руки? Какое чувство возникает, когда открываешь конверт, адресованный лично тебе? Почему смайлики в мессенджерах никогда не заменят настоящего почерка друга? Как написать так, чтобы человек, прочитав письмо, улыбнулся или почувствовал поддержку, даже если у него плохой день?* Наставник показывает примеры красивых писем, каллиграфии и необычных конвертов. Подводит к мысли, что письмо – это материальный кусочек тепла. *Как мы можем сделать наш коллектив более дружным, если не все ребята общаются друг с другом тесно? Как анонимность может помочь сказать то, что стесняешься сказать в лицо?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): организация акции «Тайный друг». Каждый участник вытягивает имя одноклассника и пишет ему глубокое, искреннее письмо-пожелание.

Этап 2. Участники проводят жеребьевку: тянут имена так, чтобы никто не узнал, кому он пишет (можно использовать шапку или закрытые конверты). Наставник дает структуру письма, например 1) обращение; 2) причина (почему я решил написать именно тебе); 3) история или воспоминание, связывающее вас; 4) пожелание; 5) теплое прощание. Письма должны быть позитивными. Запрещено писать о недостатках, можно писать только о достоинствах и светлых

моментах. Дополнительно может быть указано правило: «Напиши здесь пожелание тому, кому сейчас нужна поддержка. Не подписывайся».

Этап 3. Создание красивого «Ящика доверия» (можно из картона, разрисованного под замок). Установка его в классе. В течение недели участники анонимно опускают письма в ящик. В конце недели происходит торжественное вскрытие и раздача. В финале – чтение некоторых (анонимных) отрывков из «Книги тепла» вслух.

Итог: создана «Книга тепла» – общий альбома, куда можно будет вписывать добрые слова для любого желающего. Книга, остается в классе и работает как инструмент поддержки в течение всего года.

**тематика заданий может быть скорректирована под тематики, предложенные в рамках Всероссийского проекта «Галерея Первых», для участия творческих работ в федеральном конкурсе.*

Музыкальное направление «Звучи»

Май 2027

Занятие «Музыкальная открытка»

Цель: содействие формированию у участников уважительного отношения к труду сотрудников школы, чувства благодарности и понимания ценности внимания к людям разных профессий через создание музыкальных открыток с аудиопоздравлениями в рамках мероприятия, посвящённого Празднику Весны и труда.

Знаменательная дата: 1 мая – Праздник Весны и труда.

Форма: запись музыкальных открыток.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Как показать сотрудникам школы то, что мы ценим их труд? Как вы думаете, какой подарок можно назвать трогательным? Что означает выражение «знак внимания»? Какие знаки внимания мы можем оказать людям, которые помогают нам каждый день?* Наставник подводит к идее создания музыкальной открытки. *Давайте создадим музыкальные открытки и поздравим всех с Днем Весны и Труда?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: аудиоматериалы, записанные адресно, могут быть хорошим поздравлением.

Этап 2. Участники записывают короткое аудио (30 секунд), где играют эту мелодию (на гитаре, флейте или синтезаторе) и говорят теплые слова. Дополнительно возможно записать музыкальные поздравления в разных музыкальных жанрах

Этап 3. QR-коды с аудиофайлами наклеиваются на настоящие открытки и вручаются лично сотрудникам школы (педагоги, директор, заместители, советник, секретарь, уборщик, охранник, вахтер, повар, библиотекарь).

Итог: участники освоили навыки использования цифровых инструментов и нейросетей для оформления аудиоматериалов, создали музыкальные поздравления для сотрудников школы.

Занятие «Инструментальный театр «Реквием по мечте»

Цель: укрепление у участников исторической памяти, чувства благодарности к героям Великой Отечественной войны и понимания связи поколений через создание музыкально-световой инсталляции, объединяющей мелодии военных лет и современные треки, в рамках театрально-музыкальной мастерской, посвящённой Дню Победы.

Знаменательная дата: 9 мая – День Победы

Форма: театрально-музыкальная мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Как показать наше уважение к героям Великой Отечественной войны, к их подвигам? Как сказать спасибо за победу?* Наставник подводит к идее создания музыкального театра. *Давайте создадим представление с использованием света и музыки и поздравим всех с Днем Победы?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: музыкальная инсталляция, где мелодии военных лет переплетаются с современными треками, символизируя связь поколений.

Этап 2. Участники прослушивают мелодии песен «Священная война», «Катюша», «Темная ночь» и других; планируют монтаж аудиодорожек живых инструментов (гитара, фортепиано, скрипка, флейта). с наложением на них поэтических строк о войне; создание «световых партитур»: участники рисуют ноты так, чтобы высота звука

соответствовала яркости света, а ритм – частоте мигания (для будущего светового шоу).

Этап 3. В день мероприятия в затемненном зале звучат записанные музыкальные треки, а на стены проецируются световые партитуры и портреты

Итог: участники освоили навыки использования цифровых инструментов мобильных приложений и нейросетей для оформления аудиоматериалов, создание плейлиста для инсталляции инструментального театра.

Задание «Кино-оркестр: Живой саундтрек»

Цель: содействие формированию у участников музыкально-образного мышления, чувства ритма и умения работать в ансамбле через создание живого саундтрека к немому видео и его публичное исполнение в рамках импровизационной лаборатории.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: импровизационная лаборатория.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Как играли пианисты в кинотеатрах 100 лет назад, когда еще не было звука в кино? Как музыка меняет смысл картинки (один и тот же шаг человека может звучать как триллер или как комедия)?* Наставник показывает фрагменты немых фильмов Чарли Чаплина и подводит к планированию.

Идея дела: выбор короткого (3–5 минут) «немого» ролика (можно использовать современную рекламу или социальный ролик без звука)
и написание для него «живого» саундтрека.

Этап 2. Создание медиаконтента по примерной схеме. Разбор кадра: участники смотрят видео по секундам. Где акцент? Где погоня? Где поцелуй? Написание партитур: кто-то отвечает за «удары» (бочка/бас), кто-то за «мелодраму» (скрипка/флейта), кто-то за «экшен» (гитара/труба).

Этап 3. Публичный показ. Проектор выводит видео на стену, а участники (оркестр) сидят лицом к зрителям и играют саундтрек вживую, глядя на экран.

Итог: Участники научились чувствовать тайминг, работать в ансамбле и мгновенно реагировать на визуальный ряд.

Задание «Перезагрузка классики»

Цель: содействие воспитанию у детей и подростков уважения к музыкальному наследию прошлого, творческого мышления и умения находить связь между поколениями через музыку посредством создания кавер-версий известных песен в рамках музыкальной лаборатории.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: музыкальная лаборатория.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Почему и как старые песни становятся современными хитами? Что происходит с композицией, когда мы меняем её ритм? Может ли грустная песня звучать весело, если сыграть её быстрее? Как найти баланс между уважением к оригиналу и желанием сделать «свой» звук?* Наставник показывает примеры удачных и неудачных каверов, разбор того, как меняется гармония при смене жанра (например, классика в стиле рок или поп в стиле джаз). Подводит к коллективному планированию. *Как мы можем сделать так, чтобы наши бабушки и дедушки поняли нашу музыку, а мы – их?*

Идея дела (формулируется после обсуждения): создание серии каверов на известные песни разных эпох (от народных до советских хитов) в современных жанрах.

Этап 2. Создание музыкального сопровождения. Участники делятся на группы («Битмейкеры», «Инструменталисты», «Вокалисты»). Выбирают известную мелодию. Аранжировка желательна с сохранением оригинальной гармонии (аккордов), но написание нового ритма и изменением вокальной подачи (например, чтение стихов А.С. Пушкина под бит или исполнение частушки в стиле рок-оперы).

Этап 3. Организация музыкального баттла «Кавер-шоу». Группы по очереди представляют свои версии. Голосование зрителей для оценки: узнаваемость мелодии, качество аранжировки и оригинальность. Публикация лучших треков в соцсетях.

Итог: участники освоили навыки создания аранжировок, научились работать в музыкальных редакторах и создали банк современных версий классических песен, которые могут использоваться на школьных мероприятиях.

Июнь 2027

Занятие «Колыбельная моего детства»

Цель: укрепление у участников семейных ценностей, уважения к материнской любви и понимания важности защиты прав ребёнка на семью через подготовку и проведение музыкального вечера колыбельных песен разных народов в рамках музыкально-театральной мастерской, посвящённой Дню защиты детей.

Знаменательная дата: 1 июня – День защиты детей

Форма: музыкально-театральная мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник включает фрагменты колыбельных разных стран, проводит беседу. *Какие колыбельные красивые, мелодичные, что вам больше всего запомнилось? А какую колыбельную вы вспоминаете первой, что пела вам мама, когда укладывала спать? Почему детям так важны материнская любовь, забота и защита? Как мама защищает своего ребенка?* Наставник подводит к идее создания музыкального вечера. *Давайте проведем музыкальный вечер, где будут исполнены колыбельные? Что вы знаете о защите прав ребенка на семью и материнскую любовь?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: организация музыкального вечера для укрепления связи с родителями, поддержания теплых воспоминаний детства, связанных с колыбельными песнями.

Этап 2. Участники находят аудиозаписи колыбельных разных народов России, мира; продумывают сценарий музыкального вечера, оценивают свои возможности в вокальном и инструментальном исполнении. Пластический танец или мини этюд в музыкальном сопровождении колыбельной песни разнообразит вечер.

Этап 3. В зале проходит музыкальный вечер с (возможно использование записанных музыкальных треков, пластического танца).

Итог: участники освоили навыки инструментального и вокального исполнения колыбельных песен для организации музыкального вечера.

Занятие «Музыка для путешествий по России»

Цель: содействие формированию у участников интереса к музыкальному наследию России, чувства любви к Родине и понимания связи музыки с культурой и просторами родной страны через создание музыкальной коллекции для путешественников в рамках музыкальной мастерской, посвящённой Дню России и 140-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского.

Знаменательные даты: 12 июня – День России. 17 июня – 140 лет
со дня рождения И. Ф. Стравинского (1882–1971).

Форма: музыкальная мастерская.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Вы любите путешествовать? Вам нравится сам процесс, когда перед глазами дорога, пейзажи?* Наставник подводит к идее создания коллекции музыки. *Давайте создадим подборку музыки, которую вы можете порекомендовать путешественникам за рулем? Как вы думаете может подборка зависеть от вида путешествий и региона России?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: создание музыкальной коллекции содействует воспитанию ценности патриотизма и нужна путешественникам и удобна в использовании.

Этап 2. Участники находят точку на карте, куда хотели бы попасть, путешествуя на поезде или на машине, далее подбирают аудиозаписи, соответствующие особенностям маршрута; оформляют коллекцию мелодий и песен на 5 часов езды с комментариями о том, какая музыка подходит к пейзажу за окном. Пример, Трек 1: «Выезд из Москвы» (рок, энергия). Трек 200: «Где-то под Самарой» (шансон, лирика). Трек 500: «Сибирь» (эпичный фолк).

Этап 3. Участники создали подборку музыки, QR-коды с аудиофайлами размещаются в местах отдыха или путешествий, например на стендах автовокзалов.

Итог: участники освоили навыки создания музыкальной коллекции для путешествий и отдыха.

Задание «Оперный дайджест: Сюжет за 3 минуты»

Цель: укрепление у участников интереса к классической русской литературе и понимания возможности современного прочтения классики через создание музыкальных треков и коротких вертикальных роликов в рамках творческой мастерской «Классика на пальцах».

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: творческая мастерская

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Вы любите оперу? Почему? Как можно совместить жанр литературного романа и музыкальной оперы в одном коротком произведении?*

Идея дела (формулируется после обсуждения пересказ содержания книг классической русской литературы в жанре оперы или рэпа.

Этап 2. Участники используют классические произведения русской литературы (например, «Преступление и наказание» или «Тихий Дон») и пытаются уложить сюжет в короткий, эмоциональный трек.

Этап 3. Создана серия роликов «Классика на пальцах».

Итог: участники освоили навык использования нового музыкального жанра в творчестве, создали оригинальных треки для создания серии коротких вертикальных роликов.

Задание «Хит молодых»

Цель: повышение уровня музыкальной грамотности и творческой активности участников через освоение навыков аранжировки, монтажа и склейки музыкальных треков с использованием балалайки, баяна, ложек и этнического пения в рамках флешмоба, посвящённого Дню молодёжи.

Знаменательная дата: 27июля – День молодежи.

Форма: флешмоб.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу, рассказывает об истории праздника и о том, как День молодежи отмечают Первые. Наставник подводит к идее создания флешмоба. *Вы готовы придумать что-то*

новое, создать свой музыкальный хит? А что, если создать альбом, который будет звучать по всей стране?

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*: исполнение известных хитов с использованием народных инструментов.

Этап 2. Участники выбирают современные поп-хиты и выполняется аранжировка с использованием балалайки, баяна, ложек или этнического горлового пения. В качестве связующих элементов флешмоба используют следующее: единую цифровая метка, единый трек, единый визуальный маркер. На личной странице в социальных сетях участника должны быть все эти связующие элементы.

Этап 3. Созданы оригинальные композиции для музыкального оформления мероприятий Движения Первых.

Итог: участники освоили навыки аранжировки, монтажа, склейки музыкальных треков для создания музыкальной викторины.

Июль 2027

Задание «Песни моей семьи»

Цель: вовлечение участников и их семей в совместную музыкально-творческую деятельность через создание и проведение музыкальной викторины, способствующее воспитанию уважения к музыкальным традициям старшего поколения, понимания ценности семейного досуга, укреплению межпоколенческих связей, в рамках мероприятия ко Дню семьи, любви и верности.

Знаменательная дата: 8 июля – День семьи, любви и верности.

Форма: музыкальная викторина

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Вы любите слушать или петь песни, которые сейчас не популярны, песни прошлых лет? А как думаете, что за песни любили и пели ваши пробабушки? А знаете какие песни любят ваши дедушки? Что за мелодию поет на кухне мама, когда готовит или моет посуду? Какую музыку ставит в машине папа, дедушка?* Наставник подводит к идее создания музыкальной викторины. *Давайте создадим викторину, в качестве участников пригласим наших родных? Как вам идея устроить семейные соревнования в музыкальной эрудиции?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения)*:

Этап 2. Участники готовят музыкальные фрагменты, делают «нарезки», составляют вопросы по истории создания и исполнения популярных песен 80-х, 90-х, 2000 х. Участники разрабатывают сценарий проведения викторины, систему оценивания, продумывают награждение для участников и победителей.

Этап 3. Участники создают QR-коды -пригласительные, помещают на информационные баннеры для приглашения к участию в викторине всех желающих, направляют членам своей семьи и проводят викторину.

Итог: участники освоили навыки нарезки, монтажа, склейки музыкальных треков, узнали о популярных песнях прошлых лет, исполнителях для создания музыкальной викторины.

Задание «Симфония добра»

Цель: повышение уровня эмоциональной культуры и социальной активности участников через освоение навыков подбора репертуара для сложной аудитории, работы с акустическими инструментами и проведения благотворительной программы в детской больнице в рамках флешмоба.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: благотворительный флешмоб.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Может ли музыка лечить? Почему в больницах часто хочется тишины, но иногда именно веселая песня дает силы бороться? Как играть, если зрители лежат на кроватях и не могут хлопать? Как создать «интимный» звук в большом зале?* Наставник рассказывает о работе арт-терапевтов. Подводит к планированию.

Идея дела: подготовка акустической программы (без колонок, живой звук) и выезд в детскую больницу.

Этап 2. Подготовка к реализации флешмоба начинается с выбора репертуара: спокойные, но жизнеутверждающие песни, колыбельные, саундтреки из мультфильмов. Допускается использование только акустических инструментов (например, гитара, скрипка).

Этап 3. Запись видеопоздравления от детей (по желанию) для соцсетей участников. В качестве связующих элементов флешмоба

используется следующее: единая цифровая метку, единый трек, единый визуальный маркер. На личной странице в социальных сетях участника должны быть все эти связующие элементы.

Итог. Участники научились подбирать репертуар для сложной аудитории для участия в благотворительной акции.

Задание «Альбом Звуки заботы»

Цель: содействие воспитанию у детей и подростков чуткости, сострадания и готовности заботиться о других через звуковое творчество посредством создания альбома «Звуки заботы» для людей, нуждающихся в поддержке, в рамках творческой лаборатории.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: творческая лаборатория

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Как звучит покой? Чем отличается «грустная» музыка от «успокаивающей»? Почему шум моря или леса успокаивает лучше, чем тяжелый рок? Как музыка помогает справиться с болью, страхом, тревогой?* Наставник показывает принципы создания музыки для медитаций. Подводит к планированию.

Идея дела: запись альбома «Звуки заботы» для передачи в детские или взрослые хосписы.

Этап 2. Участники записывают «добрые» звуки: переливание воды, потрескивание дров в камине, мурчание кота, шуршание страниц книги, тихий смех. В редакторах эти звуки растягиваются, очищаются от резких частот, накладываются на низкочастотный гул (терапевтический звук).

Этап 3. Передача готовых треков фондам, волонтерам реабилитационных центров.

Итог: участники освоили навыки профессиональной звукозаписи и создали медиапродукт для благотворительной акции.

Задание «Музыка искусственного интеллекта»

Цель: содействие формированию у участников интереса к современным технологиям в музыкальном творчестве, понимания возможностей и границ искусственного интеллекта и навыков

ответственного использования нейросетей через создание гибридного музыкального трека в рамках музыкальной лаборатории.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: музыкальная лаборатория.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу. *Может ли робот чувствовать музыку? Является ли нейросеть плагиатором или соавтором? Как написать текстовый запрос (промт) так, чтобы машина выдала не шум, а хит?* Наставник показывает возможности сервисов искусственного интеллекта и подводит к планированию.

Идея дела: создание трека, где куплеты написаны и исполнены людьми, а припев или инструментал сгенерированы искусственным интеллектом, при этом они должны звучать как единое целое.

Этап 2. Участники учатся «общаться» с нейросетью. Подбор стиля, тембра голоса, темпа. Создается гибридная запись живого исполнения и генерация припева нейросетью. Съемка процесса (скринкасты генерации, запись в студии) для клипа «Как мы писали песню с роботом».

Этап 3. Презентация трека и дискуссия: «Кто автор этой песни?».

Итог. Участники освоили навыки работы с нейросетями для звукозаписи и использовал искусственного интеллекта в творчестве.

**тематика заданий может быть скорректирована под тематики, предложенные в рамках Всероссийского проекта «Галерея Первых», для участия творческих работ в федеральном конкурсе.*

Итоговое триместровое задание творческий капустник «Битва профессий»

Цель: повышение уровня творческой активности и профориентационной грамотности участников через освоение ролей композиторов, поэтов, продюсеров и создание уникальных номеров о профессиях в рамках музыкального капустника «Битва профессий».

Форма: творческий капустник.

Содержание деятельности:

Этап 1. Наставники по всем направлениям совместно с активом ТЛП проводят общее собрание, на котором обсуждаются

итоги квартала. *Современные подростки часто не видят романтики в рабочих и интеллектуальных профессиях? Как через иронию и современные музыкальные жанры (рэп, поп, рок) рассказать о важности профессии?*

Идея дела: провести музыкальный капустник, где каждая команда «защищает» честь своей профессии, создавая уникальный трек и сценический образ. Участники выступают в роли композиторов, поэтов и продюсеров.

Этап 2. Распределение ролей и подготовка материалов. Участники делятся на творческие группы, каждая из которых создает номер:

– «Первые строки»:

Написание юмористических стихотворений, рассказов, басен, юмористических сцен и т.п. о профессиях.

– «Звучи»:

Создание аранжировки. Использование звуков профессии как перкуссии (щелчки клавиатуры, звук сканера на кассе, стук молотка). Подбор музыкальных инструментов под характер профессии с юмористическим подходом (например, тяжелый рок для библиотекаря).

– «Галерея Первых»:

Конструирование форменной одежды для различных профессий из подручных материалов (картона, фольги, спецодежды) или создание атрибутов из профессиональной сферы (огромный гаечный ключ, гигантская кнопка «Enter»).

– Организаторы

Составление сценария капустника, написание подводок для ведущего, подготовка реквизита и технического райдера.

Этап 3.

Проведение капустника «Битва профессий»: прочтение литературных произведений, исполнение музыкальных произведений и демонстрация инструментов и костюмов из разных профессий.

Рефлексия: вручение шуточных сертификатов в номинациях: «Золотой напильник» (лучший инструментал), «Мастера куплета» (лучший текст), «Спецодежда от кутюр» (лучший костюм).

Финал: совместный выход всех участников на сцену под общий трек-смесь всех мелодий капустника в одну.

Итог: участники освоили навыки, необходимые представителям современной медиа индустрии, развили навыки публичных выступлений для организации благотворительного концерта. Видео «За сценой или как мы это придумали» используется на страницах социальных сетей Движения Первых.

Дополнительные задания

Художественное направление «Галерея Первых»

1 мая – День Весны и Труда

Задание «Эстетика завода»

Содержание: участники изображают орудия труда и промышленности: гаечные ключи, молотки, каски, мотки проводов, чертежи. Композиция может быть составлена в определенном художественном стиле (направлении, течении в изобразительном искусстве), например, кубизм или супрематизм. Серия графических работ в дальнейшем украшает холл школы.

Задание «Дизайн идеальной скамейки»

Содержание: участники создают эскизы скамеек, которые защищают от дождя или имеют встроенные клумбы. Затем происходит роспись скамеек в зонах отдыха с использованием техник, устойчивых к погоде. Готовый объект можно передать администрации школы и использовать как место для отдыха.

9 мая – День Победы

Задание «Инсталляция «Пламя вечного огня»

Содержание. Создание многослойной композиции, которая при подсветке снизу дает эффект живого, пульсирующего огня. Использование прозрачного пластика, крафтовой бумаги, витражного стекла. Световая инсталляция служит украшением для рекреации школы.

Задание «Театр теней «Графика войны»

Содержание. Создание спектакля, где визуальный ряд состоит из силуэтов и игры света. Из черного картона вырезаются фигуры солдат, танков, журавлей, писем. Актеры управляют ими за ширмой

под музыку и текст диктора. В результате создается лаконичный спектакль в жанре драмы, который можно показывать малышам.

1 июня – День защиты детей

Задание «Мастер-класс «Я тебя понимаю»

Содержание: разработка дизайна футболок, наклеек или значков, помогающих участникам выразить свое состояние, где цвет или символ выражает настроение, состояние, эмоцию или чувство. В ходе мастер-класса созданы значки, которые помогают младшим участникам и людям с ограниченными возможностями здоровья выражать свои чувства, показывать, что им нужна помощь, развивать эмоциональный интеллект, понимая чувства, эмоции других людей.

Задание «Мультфильм о правах ребенка»

Содержание. Создание мультфильма о правах детей в технике пластилиновой анимации или бумажной перекладки. Написание простого сценария (например, «Как Медвежонок отстаивал право на сон»). Съемка процесса, озвучка с использованием искусственного интеллекта или специальных программ по выбору участников. Итогом является создание короткого (1–2 минуты) мультфильма социальной направленности для трансляции в социальных сетях с цифровой меткой #ПраваПервых.

12 июня – День России

Задание «Ландшафты России»

Содержание. Создание макетов уникальных природных зон России из переработанных материалов. Участники выбирают регионы: Камчатка (вулканы), Байкал (лед), Карелия (гранит), Кавказ (горы). Технологии декорирования и техника исполнения на выбор участников. Например, использование фактур: эпоксидная смола для воды, битое стекло для ледников, песок и камни для гор, мох для тайги. Важно передать масштаб и мощь природы. Итогом становится инсталляция «Широка страна моя родная», которая может стать частью оформления актового зала к Дню России.

Задание «Герб моего города»

Содержание. Осмысление гербов родного края/города/района, изучение геральдики: значение цвета и символов на гербе города. Частники анализируют соответствие символов герба города реалиям.

Задача: создать «неофициальный» стикерпак или серию открыток, где герб стилизуется под современную графику (например, в стиле аниме, пиксель-арта или минимализма), но сохраняет историческую суть. Итогом становится набор стикеров для мессенджеров, популяризирующий местную символику.

27 июня – День молодежи

Задание «Стрит-арт лаборатория»

Содержание: создание легальных арт-объектов для украшения городской среды или школы. Изучение основ граффити, трафаретной печати и мозаики. Участники разрабатывают эскизы, отражающие «энергию молодости» (динамика, технологии, природа). Роспись старых скейтбордов, создание мурала на холсте или деревянном панно, которое затем крепится на стену. Использование неоновых и светоотражающих красок.

Задание «VR-открытка: Россия 2.0»

Содержание: Создание интерактивных панорамных открыток знаковых мест России. Фотосъемка на 360° или сбор референсов (Байкал, Москва-Сити, Эльбрус). Сборка простого VR-тура. Техника на выбор участников, например, наложение аудиодескрипции (голос диктора) и интерактивных точек. При наведении на объект (например, мост) всплывает факт о его строительстве. Итог: VR-экскурсия «Открой Россию заново», доступная через QR-коды.

8 июля – День семьи, любви и верности

Задание «Семейный комикс: сверхспособности родных»

Содержание: участники придумывают «легенду» для папы (Супер-инженер, управляющий силой пробки от бутылки), мамы (Чародейка порядка) или бабушки (Хранительница времени и пирожков).После коллективного обсуждения приступают к рисованию короткого комикса (3–4 кадра) о бытовой ситуации (уборка, завтрак, починка крана), поданной как спасение мира. Комиксы, получившиеся у участников, распечатанные в виде открыток к празднику используются для оформления зала, видео о процессе создания комиксов размещаются в социальных сетях.

Задание «Ожившие фотографии»

Содержание. Создание объемных рамок для старых черно-белых снимков. Участники приносят копии старых фото (свадьба родителей, детство мамы). Создание «3D-рамки». Вокруг фото лепится объемный декор из самозатвердевающей глины или создается диорама, которая продолжает сюжет снимка (если фото с пляжа – лепится песок и ракушки). Итогом может быть мастер-класс для младших школьников по оформлению семейного архива.

Литературное направление «Первые строки»

1 мая – День Весны и Труда

Задание «Интервью «Голоса цеха»

Содержание: участники-интервьюеры собирают реальные истории людей разных профессий, имеющий трудовые достижения, большой стаж работы, общественное признание, занимающихся социально значимой деятельностью. Истории этих людей могут быть записаны со слов участников, дополнены литературной обработкой без искажений фактов. Важно записать профессиональный сленг, любимые фразы героев интервью, их мечты. По результатам возможно создание сборника монологов, газеты или радиоспектакля.

Задание «Трудовая азбука будущего»

Содержание. Участники придумывают профессии, которых еще нет (например, «климатический дизайнер», «этичный хакер», «архитектор виртуальных миров»), и пишут к ним короткие описания. Данные названия профессий и описания могут носить юмористический характер. Можно генерировать изображения с помощью искусственного интеллекта и создать справочник профессий будущего для малышей.

9 мая – День Победы

Задание «Письмо сквозь время»

Содержание. Участники работают с архивными письмами; используют нейросети для «оживления» фотографий (например, сервис Deep Nostalgia) или генерации голоса по тексту (Voice AI). Участники пишут сценарий диалога. Участник задает вопрос ветерану, а нейросеть «озвучивает» ответ на основе реального письма деда. Затем участник пишет живой, эмоциональный ответ-рефлексию от

своего лица. Итогом становится серия коротких видеороликов или подкастов, где стирается грань между поколениями через технологию и искреннее слово.

Задание «Словарь Победы»

Содержание: участники собирают «слова войны» (катюша, махорка, кисет, полевая почта, СМЕРШ). Задание в том, чтобы оформить глоссарий и написать к каждому слову микротекст (художественную зарисовку до 20 слов). Оформление в виде набора карточек используется для создания настольной игры.

1 июня – День защиты детей

Задание «Ребенок -инструкция по применению»

Содержание: написание ироничного, но глубокого руководства для взрослых (родителей, учителей). Участники делятся на группы: «Инженеры», «Программисты», «Хранители». Они пишут разделы: «Как включить режим эмпатии», «Что делать, если система выдает ошибку 404 (усталость)», «Обновление антивируса от обид». Итогом является создание буклетов, которые вручаются родителям и привлекают внимание к проблемам защиты прав детей.

Задание «Детско-родительский разговорник»

Содержание. Участники собирают слова сленга (например, «кринж», «вайб», «рофл»). К каждому слову пишется эссе о том, почему это слово появилось и какую потребность в речи оно закрывает. В эссе необходимо отразить альтернативную замену, представить развернутое пояснение с примерами ситуаций использования. Результатом становится создание сборника эссе, который поможет участникам показать свой взгляд на мир, а родителям лучше понять своих детей.

12 июня – День России

Задание «Федеральный алфавит»

Содержание: создание азбуки, где каждой букве соответствует регион России и его уникальная черта. А – Алтай (Маралы), Б – Байкал (Омуль), В – Вологда (Кружево). К каждой букве пишется хокку или трехстишие, передающее атмосферу места. Итогом становится интерактивная настенная азбука для младших участников.

Задание «Монолог дороги: путешествие из…»»

Содержание: написание путевых заметок в стиле «сентиментального путешествия». Участники представляют, что едут по Транссибу или плывут по Волге. Они пишут монологи от лица попутчиков (проводника, бурлака XIX века, современного дальнобойщика, туриста из Китая). Итогом становится театральная постановка, запись подкастов или аудиоспектакль «Голоса одной страны», показывающая Россию глазами разных людей.

27 июня – День молодежи

Задание «Диалог с ИИ, будущее уже здесь»

Содержание: Написание пьесы или рассказа в соавторстве с нейросетью.Участники задают нейросети тему (например, «Школа в 2100 году»), получают текст, а затем редактируют его, добавляя человеческие эмоции и логику, которых не хватает машине. Итогом может стать показ пьесы «Искусственный друг».

Задание «Аудиогид по снам»

Содержание: запись коротких атмосферных текстов, описывающих сны, в формате аудиогида. Участники вспоминают свои самые яркие сны. Пишут текст в стиле путеводителя: «Поверните налево, здесь находится лес из сладкой ваты...». Аудиозапись с использованием эффектов эха, бинауральных звуков. Контент может быть использован для релаксации людей с ограниченными возможностями здоровья.

8 июля – День семьи, любви и верности

Задание «Словарь семейного языка»

Содержание: сбор и объяснение слов, фраз и шуток, которые понимают только внутри одной семьи. Интервьюирование родителей. «Почему мы называем борщ "красным супчиком"?», «Что значит «сделать по-ивановски?». Итогом становится создание иллюстрированного словаря «Внутренний язык», который передается из поколения в поколение.

Задание «Хокку о быте»

Содержание: поэтизация повседневных семейных дел. Написание трехстиший о простых вещах: мытье посуды, утреннем сборе в школу, просмотре телевизора. Пример: «Чай остывает. / Кот спит на коленях деда. / Воскресенье». Итогом будет сборник стихов

«Поэзия кухни», который можно использовать для создания подкаста и разместить в социальных сетях движения или создать стенгазету.

Музыкальное направление «Звучи»

1 мая – День Весны и Труда

Задание «Трудовые частушки»

Содержание: участники сочиняют короткие куплеты о работе айтишников, блогеров, курьеров по мотивам народных частушек. Разучивание и исполнение под балалайку или гитару.

Задание «Музыка для труда и отдыха»

Содержание: участники исполняют отрывки известных музыкальных произведений современности и советского времени на разных музыкальных инструментах, используют нейросети при необходимости. В результате будет записан и размещен в социальных сетях сборник с цифровой меткой #Музыка Первых

9 мая – День Победы

Задание «Музыкальная криптография»

Содержание. Участники изучают, как радисты шифровали сообщения. Они берут текст донесения (например, «Атакуем в 05:00») или стихотворения Константина Симонова. Каждой букве присваивается нота (До – А, Ре – Б и т.д.). Результатом становится создание мелодии, которая является шифром. Для слушателя это звучит как абстрактный эмбиент или тревожный джаз, но если сыграть правильные ноты на пианино, они сложатся в слова. По желанию можно записать музыкальный альбом, где каждая композиция – это зашифрованное послание. Презентация созданных произведений сопровождается квестом для слушателей по расшифровке.

Задание «Песни освобожденных городов»

Содержание: Участники изучают историю конкретного города (например, Сталинград или Воронеж) в 1943 году. Какие звуки там были? Тишина, воронки, редкие шаги, плач, пение птиц на руинах. Создание композиции в стиле «конкретной музыки» Используется только живой звук: хор из 5 человек, который мычит (имитация ветра в

трубах), хлопки в ладоши (эхо в развалинах), один удар колокола. Результатом является создание медиапродукта для социальных сетей

1 июня – День защиты детей

Задание «Симфония тишины: звуки для особенных детей»

Содержание. Создание звукового ландшафта для детей с нарушениями сенсорной интеграции (РАС). Запись максимально мягких, обволакивающих звуков: мурчание кота, шум дождя, гул ветра. Важно соблюдение охранительного режима: участники следуют принципу «отсутствие резких перепадов громкости и высоких частот». Возможно Использование «поющих чаш» и этнических инструментов. Итогом становится альбом «Звуковая шкатулка», который передается в коррекционные школы и центры для релаксации детей.

Задание «Битбокс-правосудие»

Содержание: запись гимна или «кричалки» о правах детей в жанре хип-хоп. Участники составляют текст из статей Конвенции о правах ребенка, рифмуя их. Создание ритма с помощью битбокса и записи живых инструментов. Пример: «Статья 31 – право на отдых и труд, нас взрослые часто не очень поймут...». Итогом может быть видео, которое размещается социальных сетях с цифровой меткой #ПраваПервых.

12 июня – День России

Задание «Симфония ландшафтов»

Содержание: создание музыкальных пейзажей без слов. Группа выбирает звук одной стихии: «Ветер в степи» (флейта, шуршание бумагой), «Шум тайги» (басовые ноты, треск веток), «Ритм Урала» (металлический звон, тяжелые удары). Итогом становится единая композиция, собранная из фрагментов, где звук перетекает из одного региона в другой.

Задание «Новые народные»

Содержание: соединение народных мелодий с современными жанрами (джаз, рок и другие). Берется известная народная песня или наигрыш («Калинка», «Светит месяц»). Участники делают аранжировку: добавляют бас-гитару или джазовое фортепиано, сохраняя при этом народный лад. Итогом становится танцевальный альбом «Новые народные».

27 июня – День молодежи

Задание «Звуки моего города»

Содержание: создание радиопередачи в стиле «репортаж из жизни». Запись уличных шумов, обрывков разговоров, объявлений остановок. Монтаж в стиле радиоэфира. Готовый выпуск подкаста «Город дышит» используется в социальных сетях.

Задание «Акустика крыш»

Содержание: подготовка и исполнение акустического концерта. Подбор репертуара (песни у костра, инди-фолк). Работа с живой акустикой, без дополнительной озвучки (или с минимальным количеством микрофонов). Итогом может стать «живой» концерт для людей пожилого возраста в парке в ходе добровольческой акции.

8 июля – День семьи, любви и верности

Задание «Говорите близким о любви»

Содержание: запись коротких голосовых сообщений с признаниями в любви родным. Каждый участник записывает 10-секундное аудио: «Мам, спасибо за суп», «Брат, ты крутой», «Бабуль, я скучаю». Далее следует накладывание на тихую инструментальную музыку при оформлении Итогом становится плейлист «Говорите близким о любви», который можно включить на перемене в школе.

Задание «Ритмы кухни: Шумовой оркестр»

Содержание: создание композиции, где музыкальные инструменты заменены кухонной утварью. Ложки – барабаны, терка – шейкер, стаканы с водой – ксилофон и другие варианты. Исполнение известной мелодии на «кухонной» установке. Может стать номером для капустника.