

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СБОРНИКОВ «ПЕРВЫЕ СТРОКИ»

Первые



**первые
строки**

Это Первые 

АННОТАЦИЯ

Сборники «Первые строки» объединяют произведения победителей и финалистов флагманского литературного проекта Движения Первых. Их включение в повседневную воспитательную работу обосновано тем, что художественное слово и изобразительное творчество остаются проверенными средствами развития личности.

Через рассказы, стихи, сказки и иллюстрации дети и подростки учатся различать добро и зло, понимать силу дружбы, труда и служения Родине. Обращение к произведениям сборников в рамках воспитательных мероприятий формирует у участников устойчивые нравственные ориентиры: подростки и дети учатся сопереживать героям, анализировать поступки, делать собственный моральный выбор. Обсуждение тем семьи, наставничества, героизма и бережного отношения к природе воспитывает чувство ответственности за свои слова и дела. Совместное чтение, разборы текстов и создание собственных творческих работ укрепляют сплоченность коллектива, развивают культуру общения и уважение к мнению товарищей.

Материалы близки современным школьникам по языку и жизненным ситуациям, поэтому вызывают эмоциональный отклик и желание обсуждать прочитанное. Работа со сборниками позволяет плавно соединить чтение, творчество и социально значимую деятельность, что соответствует задачам Программы воспитательной работы Движения Первых.

Для наставников, учителей и организаторов воспитательной работы сборники представляют собой готовый методический продукт, который оставляет пространство для педагогического творчества и может быть использован как база для бесед, тематических мероприятий и проектной деятельности. Произведения легко встраиваются в учебный процесс, внеучебную деятельность, программы летних лагерей. Материалы позволяют сочетать индивидуальные, групповые и массовые формы работы, обеспечивая системность и непрерывность воспитания.

Рекомендации структурированы таким образом, чтобы каждый мог найти подходящий формат для своей аудитории и конкретных воспитательных задач. Предложенные варианты помогут осмысленно проектировать воспитательные события с опорой на ценности Движения Первых и интересы участников-обучающихся.

Рекомендации по использованию сборников «Первые строки» адресованы широкому кругу специалистов: педагогам-организаторам, советникам по воспитанию, классным руководителям, педагогам дополнительного образования, вожатым, библиотекарям, а также активным участникам Движения Первых.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В СООТВЕТСТВИИ С КАЖДОЙ НОМИНАЦИЕЙ

НОМИНАЦИЯ «ЖАНРОВАЯ ПРОЗА»

Сборники содержат рассказы и повести на темы семьи, дружбы, героизма, наставничества и т.д.

Варианты использования:

Литературные вечера

выразительное чтение рассказов с последующим обсуждением: участники делятся впечатлениями, разбирают характеры героев, обсуждают, какие ценности Движения Первых отражает произведение.

Тематические беседы

использование рассказов как основы для разговора о семье, дружбе, выборе, ответственности, героизме в повседневной жизни.

Конкурсы чтецов

использование произведений для участия в конкурсах по выразительному чтению прозаических произведений.

Школьный театр

театрализованное чтение рассказа с минимальными декорациями, где участники озвучивают разных персонажей.

НОМИНАЦИЯ «ПОЭЗИЯ»

В сборниках представлены стихотворения на патриотические, семейные, философские и другие темы.

Варианты использования:

Поэтические вечера

тематические прочтения стихов из сборников (например, «Поэзия о семье», «Стихи о героях», «Поэтический калейдоскоп»).

Открытие и закрытие мероприятий

использование стихотворений как эмоционального вступления или завершения торжественных линеек, концертов, собраний (торжественные церемонии вступления в Движение Первых, День знаний, День Победы, День защиты детей, День рождения первичного отделения Движения Первых и др.).

Конкурсы чтецов

использование произведений для участия в конкурсах по выразительному чтению стихотворений.

Поэтический календарь

подбор стихотворений к календарным датам (9 Мая, День семьи, День учителя, День народного единства и др.) для публичных чтений или оформления поздравительных материалов (открыток, плакатов, видеороликов и т.д.).

Поэтический подкаст

аудио- или видеозапись прочтений стихов с музыкальным сопровождением.

Иллюстрирование стихов

конкурс иллюстраций к стихотворениям из сборников.

НОМИНАЦИЯ «СЦЕНАРИСТИКА И ДРАМАТУРГИЯ»

В этой номинации юные авторы поднимают широкий круг тем: человек, судьба, семья, историческая память, герои, подвиги, выбор в сложных обстоятельствах. Сценарии из сборников (телепрограммы, мультфильмы, пьесы, короткометражные фильмы) – готовый материал для постановок и экранизаций.

Варианты использования:

Школьный театр

полноценная постановка пьесы из сборника.

Школьная телестудия

экранизация сценария короткометражного фильма силами участников. В сборнике 2023 года представлен сценарий телепрограммы «Великие и бессмертные» (интервью с Гоголем, Толстым, Набоковым) – готовый формат для телепередачи в рамках деятельности первичного отделения Движения Первых.

Радиоспектакль

запись аудиоверсии сценария с распределением ролей, звуковыми эффектами и музыкальным оформлением.

Литературная мастерская

разбор структуры сценариев из сборников, изучение драматургических приемов с последующим написанием собственного сценария.

Мультипликация

создание мультфильмов в школьной мультипликационной студии по сценариям из сборников.

НОМИНАЦИЯ «ФАНФИКШН»

Фанфикшн в сборниках представлен работами по мотивам классической русской литературы, а также популярных современных российских и зарубежных произведений, кино вселенных, аниме, сериалов и видеоигр.

Варианты использования:**Литературная гостиная «Диалог с классикой»**

чтение и обсуждение фанфикшна с параллельным знакомством с первоисточником. Сравнение: что авторы сохранили, а что изменили (сохранение характеров, изменение сюжета, добавление новых персонажей и т.д.).

Подкаст «Читаем фанфикшн»

запись аудиоверсий фанфикшна для трансляции на школьном радио или в социальных сетях.

Школьный театр

инсценировка фанфикшна в школьных театрах.

НОМИНАЦИЯ «КОМИКСЫ»

Комиксы в сборниках – синтетический жанр, объединяющий литературу и изобразительное искусство. Основная тема комиксов в сборниках – осмысление ценностей Движения Первых через визуальное повествование.

Варианты использования:**Беседа «Как раскрывается сюжет через визуальные образы»**

анализ того, как художники переосмысливают и визуально интерпретируют знакомые литературные произведения, передавая характеры персонажей, атмосферу и ключевые идеи через рисунок, композицию, цвет; как в комиксах из сборников раскрываются ключевые ценности Движения Первых через сюжеты, персонажей, визуальные образы.

Мастер-класс по созданию комикса

на основе примеров из сборников участники знакомятся со структурой комикса (раскадровка, сюжет, диалоги, персонажи) и создают свой собственный комикс по известному произведению.

Мультипликация

комиксы используются как раскадровка для создания мультфильма.

НОМИНАЦИЯ «СКАЗКА»

Номинация «Сказка» в сборниках «Первые строки» – это ресурс, для развития творческих способностей участников, формирования ценностных ориентиров и вовлечения в активную деятельность Движения Первых. Сказка как жанр наиболее близка и понятна младшим участникам-обучающимся Движения Первых и позволяет в увлекательной форме говорить о важных вещах: добре, дружбе, семье, единстве, служении Отечеству.

Варианты использования:**Кукольный театр**

постановка сказки с использованием кукол (перчаточных, марионеток, теневых), что особенно актуально для работы с младшими участниками-обучающимися Движения Первых.

Аудиосказка (подкаст)

запись выразительного чтения сказки с музыкальным оформлением и звуковыми эффектами.

Мультфильм

создание короткометражного анимационного фильма по мотивам сказки (интеграция с мультстудией).

Неделя сказок

каждый день посвящен одному аспекту: чтение сказок с последующим анализом, конкурс иллюстраций, театрализация маленькой сказки или фрагмента сказки, отражающего ценности Движения Первых.

Сказочные посиделки

чтение вслух с обсуждением поступков героев.

НОМИНАЦИЯ «ИЛЛЮСТРАЦИЯ»

Сборники содержат полноцветные вклейки с работами победителей в номинации «Иллюстрация» – к произведениям-юбилеям, классике и др.

Варианты использования:

Мастер-класс «Живая иллюстрация»

с помощью технологии дополненной реальности (AR) превращение статичных иллюстраций из сборников в анимированные, интерактивные изображения, доступные для просмотра через смартфон или планшет.

«Угадай произведение»

использование иллюстрации в литературных викторинах, квизах, квестах без указания названия – участники угадывают, к какому тексту она создана.

«Литературная стена»

создание стенда или целой стены, оформленной иллюстрациями к произведениям из сборников с цитатами для оформления пространств Движения Первых при проведении тематических мероприятий.

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАРШРУТ»

Это жанр путевых заметок, эссе, рассказов о местах, связанных с литературой и писателями. Произведения соединяют географию, историю и литературу.

Варианты использования:

Виртуальная экскурсия

создание презентации или видеоролика по одному из литературных маршрутов из сборника с использованием фотографий, карт, цитат.

Подкаст «Литературные маршруты России»

запись аудиорассказов о местах из сборника с музыкальным и звуковым оформлением.

Проекты по литературе и краеведению

использование произведений номинации как дополнительного информационного материала о биографии писателей и истории мест.

НОМИНАЦИЯ «СЛОВОГРАФИКА»

Это искусство создания изображений из букв, слов, шрифтов, каллиграфии, геральдики. Произведения соединяют визуальное искусство и литературу.

Варианты использования:

Мастер-класс по словографике

участники знакомятся с техниками создания изображений из букв и слов (каллиграфия, леттеринг, шрифтовая композиция) и создают свои работы.

Оформление стендов и афиш

использование работ участников для создания визуальных материалов для оформления пространств Движения Первых к тематическим мероприятиям.

Мастерская визуального смысла

анализ участниками словографических работ: как с помощью шрифтов, композиции, цвета и расположения букв раскрывается смысл выражения, создание собственных словографических произведений.

ВАРИАНТЫ КОМПЛЕКСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СБОРНИКОВ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НЕДЕЛИ

проведение в первичном отделении Движения Первых или образовательной организации недели, полностью посвященной литературному творчеству и ценностям Движения Первых на основе сборников «Первые строки».

ТЕМАТИЧЕСКИЕ СМЕНЫ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ

интеграция сборников «Первые строки» в программу детских оздоровительных лагерей, профильных литературных смен и выездных школ Движения Первых (литературные смены, тематические дни, профильные отряды по номинациям и т.д.).

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

использование произведений из сборников «Первые строки» в проведении мероприятий, приуроченных к календарным праздникам и памятным датам.

ВОЛОНТЕРСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ

использование сборников «Первые строки» в волонтерской деятельности, направленной на поддержку чтения и литературного творчества среди разных групп населения.



ВАЖНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРИ РАБОТЕ СО СБОРНИКАМИ

ОПОРА НА ВОЗРАСТ И ИНТЕРЕСЫ

Подбор произведений и форматов работы должен учитывать возрастные и психологические особенности участников, а также их актуальные увлечения и жизненный контекст. Каждая возрастная группа имеет свои предпочтения в жанрах, темах и способах взаимодействия с текстом, что позволяет сделать деятельность максимально вовлекающей и содержательной.

СВЯЗЬ С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

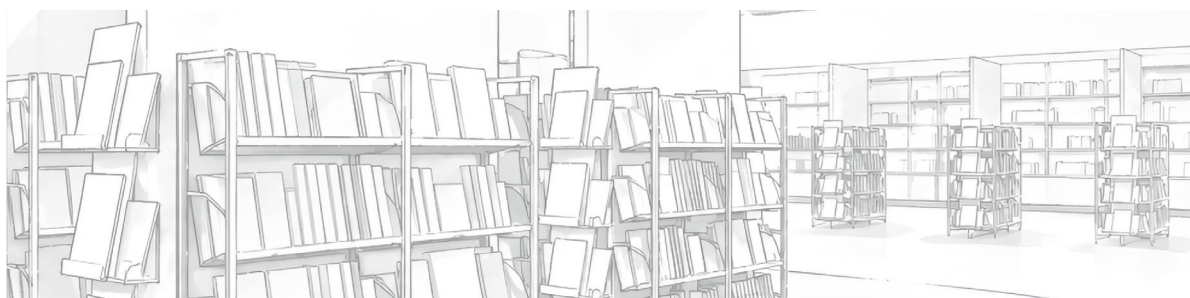
Прочитанное или увиденное не должно оставаться только в рамках литературного восприятия – оно должно переходить в дело, социальные инициативы, творческие проекты. Текст выступает инструментом для осмысления ценностей Движения Первых и их воплощения в повседневной жизни.

СОХРАНЕНИЕ ЦЕЛОСТНОСТИ И АВТОРСТВА

- Произведения из сборников использовать в неизменном виде (без сокращений, искажений, литературных правок), если иное не оговорено с автором.
- При цитировании, публикации, показе обязательно указывать:
автора (имя, фамилию);
название произведения;
название сборника («Первые строки») и год издания.

СОБЛЮДЕНИЕ АВТОРСКИХ ПРАВ

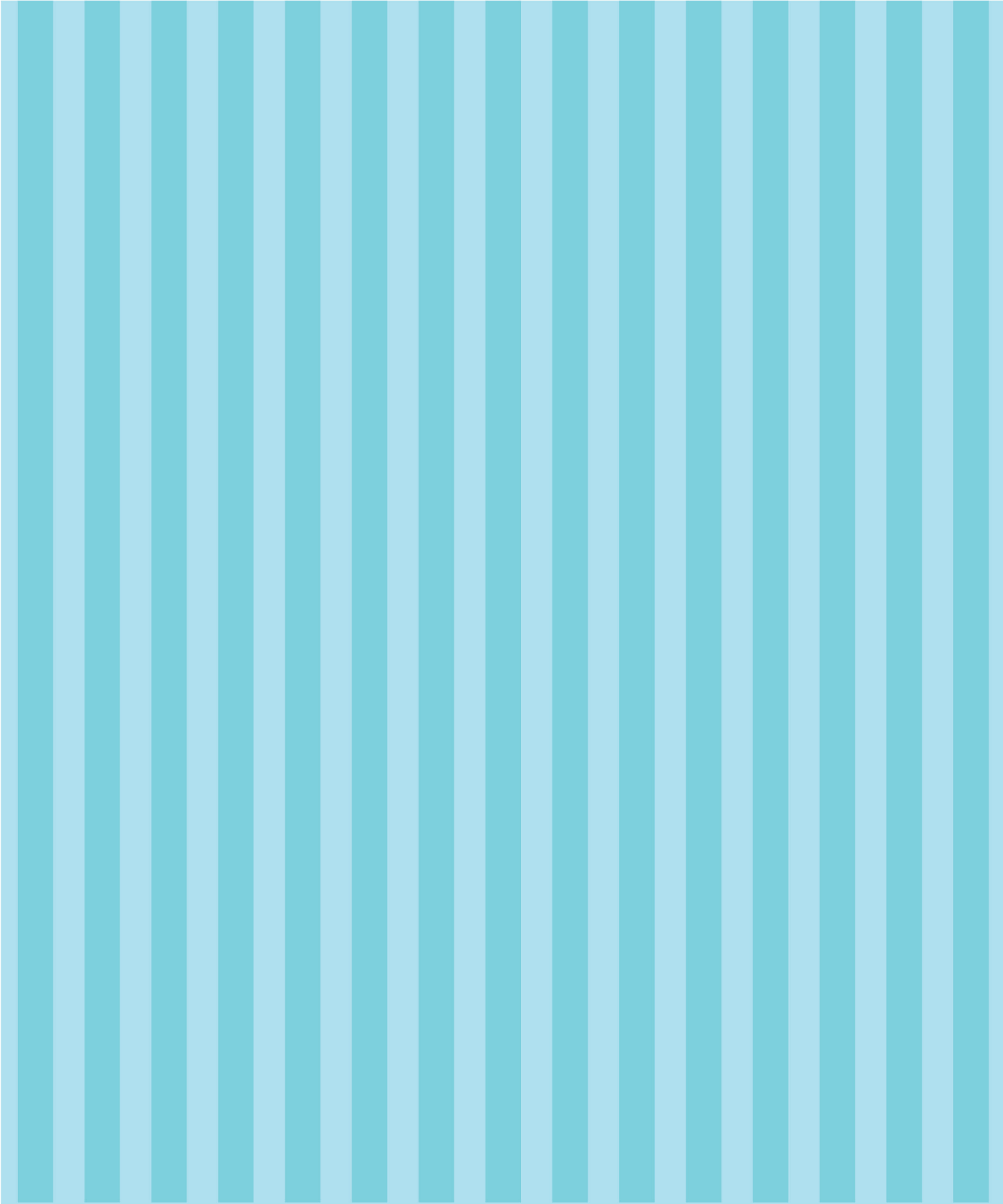
- Все произведения являются объектами авторского права. Их использование регулируется простой (неисключительной) лицензией, предоставленной Движению Первых для образовательных и воспитательных целей.
- Коммерческое использование (публикация в СМИ за плату, продажа билетов на спектакли и т.п.) запрещено без письменного согласия автора или его законных представителей.
- При организации конкурсов и проектов на основе сборников необходимо разъяснять участникам правила авторского права.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сборники «Первые строки» – уникальный ресурс для воспитательной работы в первичных отделениях Движения Первых, образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления, а также в иных организациях, осуществляющих работу с детьми и молодежью. Произведения из сборников могут стать отправной точкой для новых творческих открытий, искренних разговоров и добрых дел. Каждое прочитанное стихотворение, каждый поставленный спектакль, каждый созданный комикс или иллюстрация – это шаг к формированию личности, способной чувствовать, думать, творить и действовать на благо своей семьи, своего коллектива и своей страны. Грамотное использование сборников помогает наставникам и детям строить общее дело, основанное на уважении, дружбе и созидательном труде.





**первые
строки**
Это Первые 